



# Full House

BBK-Mitglieder stellen aus

# Full House

BBK-Mitglieder stellen aus



Galerie der Künstler\*innen  
6. Dezember 2025 - 10. Januar 2026

# Full House

BBK-Mitglieder stellen aus

## INHALT

6	Vorwort
10	Mitgliederausstellung
390	Generationenpreis
393	Impressum
394	Dank



# VORWORT

# D

Der Berufsverband Bildender Künstlerinnen und Künstler München und Oberbayern richtet zum Jahresende traditionell in den spektakulären Räumen seiner Galerie der Künstler\*innen mit FULL HOUSE seine nunmehr 83. Mitgliederausstellung

aus. Im letzten Jahr waren die Mitglieder unter dem Titel MITNEHMEN.MITBRINGEN eingeladen, auch Werke von Kolleg:innen einzureichen, was bei der bisher höchsten Beteiligung von 453 Beiträgen zur dichtesten „Befüllung“ der ersten sechs von sieben großzügigen Sälen führte. So trägt der Titel der diesjährigen Schau „Full House“ dieser regen Teilnahme der Mitglieder Rechnung.

Mehr ist in diesem Falle auch mehr; mehr Kunst, die einen wirklich umfassenden Einblick in die aktuelle Produktion der Künstler\*innen des Berufsverbandes ermöglicht. Die üppige Ausstellung zeigt heuer aber nicht nur das vielfältige Schaffen, sondern formuliert in der Vielzahl der Exponate die Diversität der Ansätze seiner Mitglieder, vermittelt deren Erweiterung klassischer Gattungsgrenzen innerhalb der Bildenden Kunst und spiegelt die unnachgiebige Vitalität unserer Berufsgruppe wider. Einer Berufsgruppe, die sich neben der eigenen künstlerischen Arbeit ehrenamtlich überaus stark engagiert, wie die Studie des Bundesverbandes „Von der Kunst leben“ jüngst bestätigte. Einer Berufsgruppe, die sich zivilgesellschaftlich einsetzt. Aber eben auch einer Berufsgruppe, deren Belange fortwährend in die Gesellschaft getragen werden müssen, um ihre soziale Sicherung zu erwirken wie gesellschaftliche Relevanz zu verdeutlichen. Wie das ge-

schieht? Nicht immer ist es einfach, zu erkennen, wie diese Interessen vom Berufsverband wahrgenommen, angemeldet und vertreten werden. Wie erfolgreich diese im weitesten Sinne kulturpolitische, auch lobbyistische Verbandsarbeit ist, zeigt sich nicht unmittelbar, sondern wird oftmals im zähen Ringen mit den jeweiligen Institutionen und Protagonist\*innen, also dem Gesetzgeber, der öffentlichen Hand, Stadtverwaltung, Gemeinde, Kommune aber auch der Gesellschaft ausgehandelt, was Kompromiss und Dialogbereitschaft bei allen Beteiligten erfordert. Ergebnisse guter Verbandsarbeit zeitigen sich oft verzögert, finden sich „unsichtbar“ in Gesetzesvorlagen, Petitionspapieren oder Haushaltsbeschlüssen. Keine attraktive Lektüre, um die Arbeit des BBK zu beurteilen.

Auch ich habe recht spät die Relevanz unseres Berufsverbandes erkannt. Vielleicht, weil sich der Solidaritätsaspekt, der unserem Verband immanent ist, nicht so einfach abbilden, beschreiben lässt. Weil die kulturpolitische Arbeit administrativ und vereinstechisch-juristisch oftmals ohne Öffentlichkeit verläuft, weil Errungenschaften kleinteilig und mühsam verhandelt und erreicht werden. Weil es oft auch ein Erfolg sein kann, den Status quo zu erhalten, gegen Kürzungen und Besteuerungsmodelle; für den Verbleib (in) der KSK, für günstigen Atelierraum oder für Ausstellungsvergütung, für die Berücksichtigung unserer Urheberrechte, um nur einige Beispiele zu nennen. Das ist mehr Arbeit für die Kunst, für den Berufsstand und für diesen als Teil der Gesellschaft, aber weniger künstlerische Arbeit, weniger sichtbar, es sei denn, wir lesen dieses Handeln vor dem Hintergrund des erweiterten Kunstbegriffs, der viel zitierten Sozialen Plastik, an der sich auch kunstfernere Akteur\*innen beteiligen.

Mitglieder wie auch Außenstehende mögen sich somit hie und da fragen, was der Verband für eine/n persönlich denn genau tut? Das ist berechtigt, der Verband nimmt Anfragen seiner Mitglieder ernst und bemüht sich, auch individuell zu helfen. Diese Perspektive bringt aber das „ich“ gegenüber dem „wir“ zu Ausdruck. Die Frage darf auch anders

gestellt werden: Was kann ich für die Interessen meines Berufsstandes, meiner Kolleg\*innen tun? Hier wird an das solidarische Moment der Künstler\*innengemeinschaft appelliert. Die Mitglieder sind selbstverständlich „der Souverän“, ihr Mitgliedschaft ist das Mandat für den ehrenamtlich arbeitenden, befristet gewählten Vorstand, der dazu ermuntert, sich einzubringen, mitzuwirken, die Arbeit des Verbandes zu stärken.

Diese Verbandsarbeit empfinde ich als vertrauens- und respektvoll, kollegial eben, von gegenseitiger Wertschätzung getragen, selbst bei unterschiedlichen Meinungen zu dieser oder jener Ausrichtung seiner Vorständ\*innen und Mitglieder, bei Fragen zur Anpassung der Beiträge oder Haltung des Verbandes bei öffentlichen Debatten. Vertrauen und Kollegialität sind zwar keine Termini aus der Vereinssatzung, aber für mich unabdingbare Voraussetzung für gute Verbandsarbeit, die Mitglieder wie auch das externe (politische) Umfeld betreffend. Und nötig, wenn wir auf den Stadtrat und die Referate zugehen, um zu verhindern, dass in München weiter massiv Atelierraum verschwindet oder unbezahlbar wird, wie sich bei der Plattform zeigte, wie es aktuell auf dem Kreativquartier geschieht und wie es wohl dem FatCat droht. Eine echte Herausforderung... Das „Wir“ kann sich aber auch praktisch und nah äußern: In der Arbeit unseres gemeinnützigen Sozial-Fonds, der sich unter Vorsitz von Gabi Blum und Vorstands-Team für Künstler\*innen, auch Nicht-Mitglieder, in existenzieller Not einsetzt.

Bleibt die Verbandarbeit auch weniger sichtbar, so strahlt die Mitgliederausstellung umso stärker in die Öffentlichkeit. Ein „Full House“ ist kein „Royal Flash“, aber doch ein sehr gutes Blatt, das sich unbescheiden behaupten kann und soll, aber nicht zu dominant auftritt; es ist ungleich paarrig, variabel in seinen Farben und Motiven und setzt weniger auf Harmonie und Abfolge, als auf Spannung und Unwucht. Es kalkuliert keine Unanfechtbarkeit, bleibt ungesichert und setzt sich Belastungen aus. Hier ließe sich eine Analogie zu den gezeigten Kunstwerken ableiten, die der Rezeption

der Kunstwerke diene. „Full House“ hat die Galerie der Künstler\*innen erwartungsgemäß an ihre Kapazitätsgrenzen gebracht, macht den Besuchenden ein offenes Angebot, sich durch den Kosmos unterschiedlichster Stile, Sujets und Medien zu bewegen und stellt somit das besondere Highlight im Jahresprogramm der Galerie dar. Und wenn eine Arbeit verfängt, sind die Gäste eingeladen, das volle Haus durch ihre Ankäufe zu leeren und dadurch die ausstellenden Künstler\*innen zu unterstützen.

Der BBK München und Oberbayern fördert neben dem künstlerischen Nachwuchs jährlich auch eine etablierte Position aus den Reihen seiner Mitglieder und freut sich, diese Würdigung eines Œuvres in Form des Generationenpreis des BBK München und Oberbayern 2025 und durch die Einzelausstellung „Ich sehe was, was Du nicht siehst“ in Saal 7 Rosa Maria Krinner zuzusprechen. Die Wahl erfolgte auf Vorschlag Janina Totzauers und durch Abstimmung der weiteren Gremienmitglieder der Ausstellungskommission.

Die Malerin, Zeichnerin und Objektkünstlerin fokussiert hier zum einen auf ihre kybernetischen Maschinen aus der Serie „Psychoziale Angelegenheiten“, die nach Angabe Krinner „Seelenreinigung, Bekehrung, Erleuchtung und noch anderes mehr versprechen und bewirken“ und „ihrem Wesen nach für unser aller Lebenstheater voller Humor, Ironie, Absurdem stehen und unsere Technikgläubigkeit augenzwinkernd in Frage stellen.“ Zum anderen sehen wir Krinner's Zeichnungen, die, so sagt die Künstlerin „aus dem Unbewussten entstehen und das menschliche Antlitz zeigen“ und ergänzt, „dass sie womöglich nicht die Erwartungshaltung des Betrachters erfüllen, was Schönheit bedeutet.“ Die Präsentation dieser beiden Werkzyklen ergänzen Krinner's aus Wachs geformten Fabelwesen, die, so die Künstlerin, wie „gute Geistinnen und Geister ihren Sinn als treue Wegbegleiter durch all die Irrungen und Wirrungen des Lebens finden.“ Mit der Gestaltung des Ausstellungsraumes als Übersichtsausstellung ihrer künstlerischen Ansätze bietet sich den Besucher\*innen die einmalige Gelegenheit, in einen Dialog mit dem experimentellen,

vielgestaltigen, auch humorvollen und in jeder Hinsicht höchst autonomen Werk Rosa Maria Krinner's zu treten.

Die 379 künstlerischen Beiträge unserer über 1.100 Mitglieder wurden für „Full House“ unter Koordination von Andre Bagh und dem profund agierenden Ausstellungsteam Fumie Ogura, Dirk Neumann, Florian Donnerstag und Sebastian Lechner mit Unterstützung von Anna Grebner und Youngjun Lee aufgenommen und auf die Abfolge der sechs Galerieräume hin äußerst überlegt inszeniert, was eine logistisch nicht zu unterschätzende Herausforderung bedeutet, die, so mein Eindruck, erneut bravourös gemeistert wurde. Neben der sich ihrem Ende neigenden Ausstellung bietet die vorliegende Publikation nun die ergänzende Möglichkeit, die einzelnen Werke in Ruhe Revue passieren zu lassen und bei weitergehendem Interesse die jeweiligen Künstler:innen und deren Werk zu recherchieren. Wir wünschen viele spannende Entdeckungen bei der Lektüre,

Alexander Steig für den Vorstand des BBK München und Oberbayern



MITGLIEDERAUSSTELLUNG



1

Hans Schork  
*Berge - es ist ganz anders*

2025  
Fotografie, übermalt  
53 × 43 cm



2

Tom Messavilla  
*Tropfsteinhöhle*

2024  
Tempera auf Leinwand  
9 × 6 cm



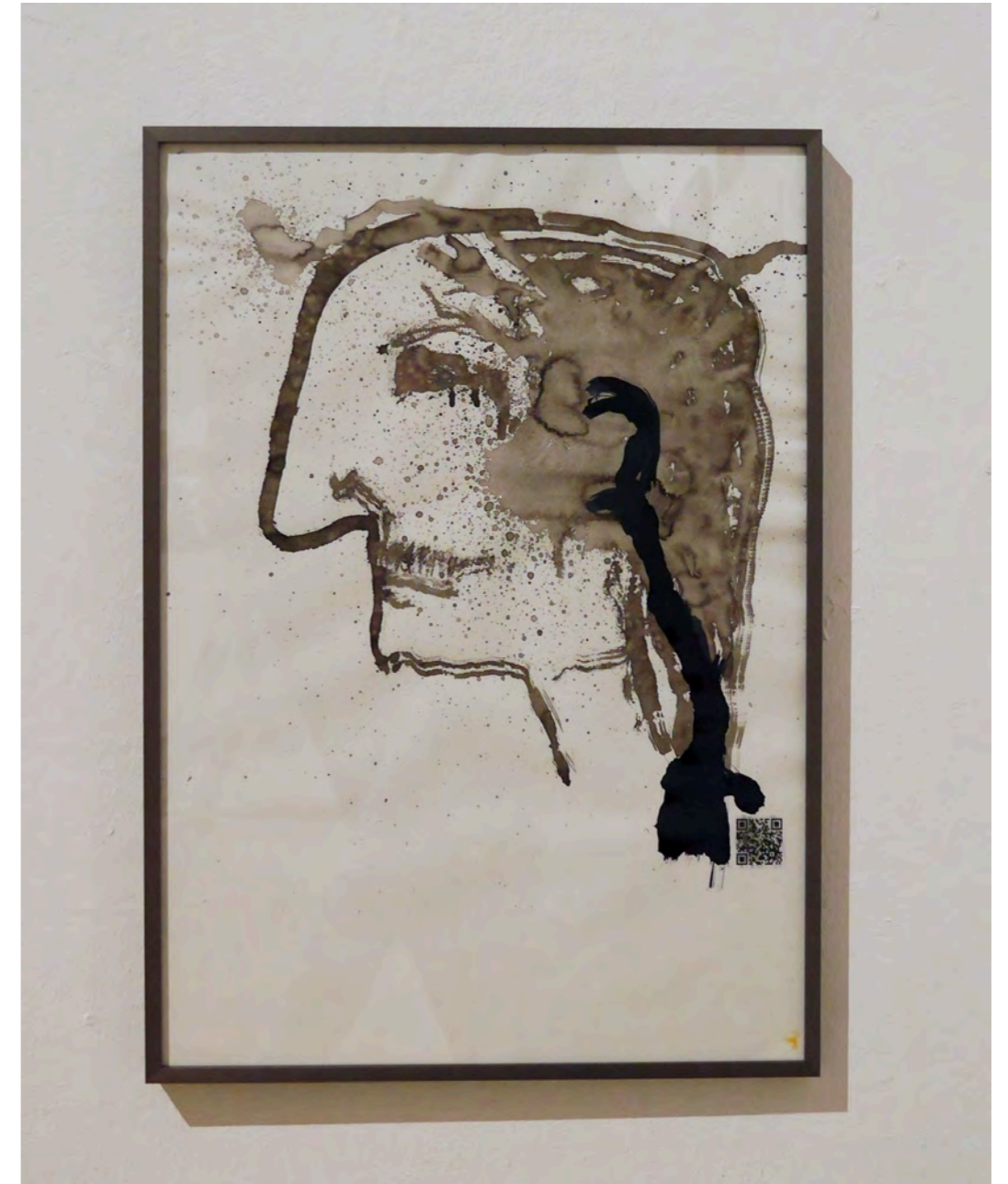
3

Christine Weidlich  
*Midsummernight Dream*

2002  
Acryl auf Papier  
50 × 70 cm



4  
Anke Steinbicker-Hösl  
*SOFTSHAPE*  
2024  
Originalsiebdruck auf Papier, im Holzrahmen  
50 × 50 cm



5  
Martin-D Müller  
*Kopf voll*  
2025  
Tinte auf Papier  
43 × 61 cm



6

Maria Berauer  
*Zwischen den Falten*

2025  
Holz, Modelliermasse  
20 × 7 × 6 cm



7

Fritz Reinhard  
*Variationen zum Thema WALD*

2025  
Aquarell, Papier  
61 × 71 cm



8

Sandra Cagnoli  
o.T.

2025  
Kohle auf Papier  
40 × 30 cm



9

Roland Sandner  
o.T.

2024  
Farblithografie  
60 × 45 cm



10

Sonja Allgaier  
*Room*

2025  
Fotografie, Folie  
30 × 20 cm



11

Felix Hörhager  
*www.videoart.space*

2025  
Aufkleber auf Bilderrahmen  
70 × 50 cm



12

Daniela Satzinger  
*Die fabelhafte Welt der Frau!? Hormonbedingtes Wechselweib*

2025  
Collage auf Künstler-Warenkarton  
30 × 25 cm



13

Maja Jiranek  
*GATEWAYS 4*

2025  
Mischtechnik  
30 × 30 cm



14

Aloisia Fischer  
*o.T.*

2025  
Textile Prägung  
39 × 69 cm



15

Barbara Kirchner  
*o.T.*

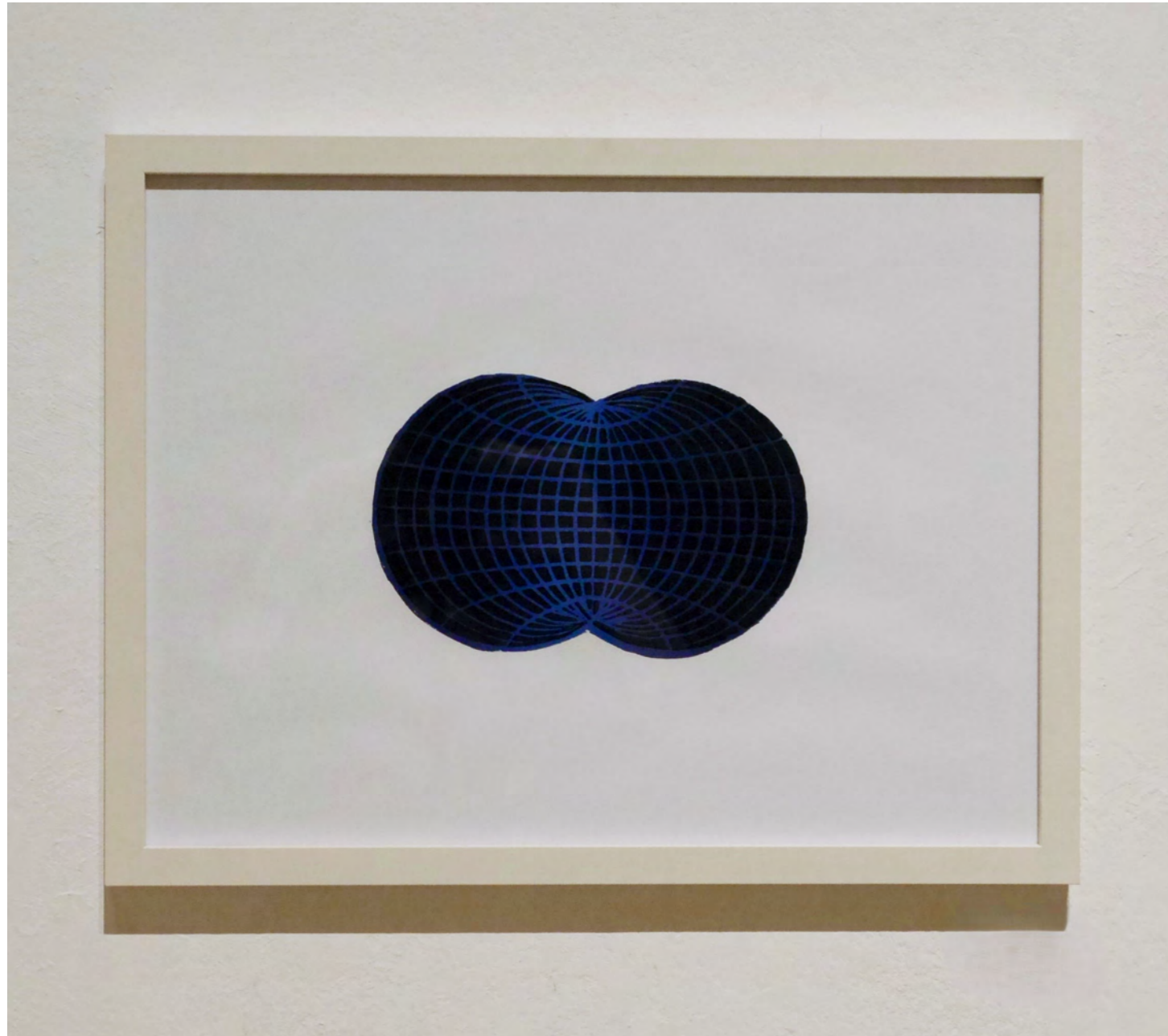
2000  
Mischtechnik  
24 × 30 cm



16  
Eva Raiser-Johanon  
*The Journey*  
2025  
Verschiedene Materialien auf Batist und Seide, Übernähtungen  
22 × 28 cm



17  
Matthias Jahnke  
*o.T.*  
2024  
Mischtechnik auf Leinwand  
50 × 40 cm



18

Manuel Unverdorben  
*Whole-world Polyconic Projection*

2025  
Linoldruck  
30 × 40 cm



19

Christiane Fleissner  
*The Game*

2023  
Materialcollage, Fotografie und Zeichnung  
80 × 60 cm



20

Franz Ruzicka  
*Enerqi - Art*

2008  
Encaustic  
50 × 40 cm



21

Susanne Meyer  
*Let it be*

2025  
Acryl, Resin auf Holz, gerahmt  
30 × 25 cm

sold



22

Christine Meder  
*Brückenheilige Nepomuk von Prien*

2023/2025  
Schwarz-Weiß-Fotografie, Fine-Art-Print  
27 × 33 cm



23

Olga Wiedenhöft  
*Das Affenmädchen und der blaue Fuchs*

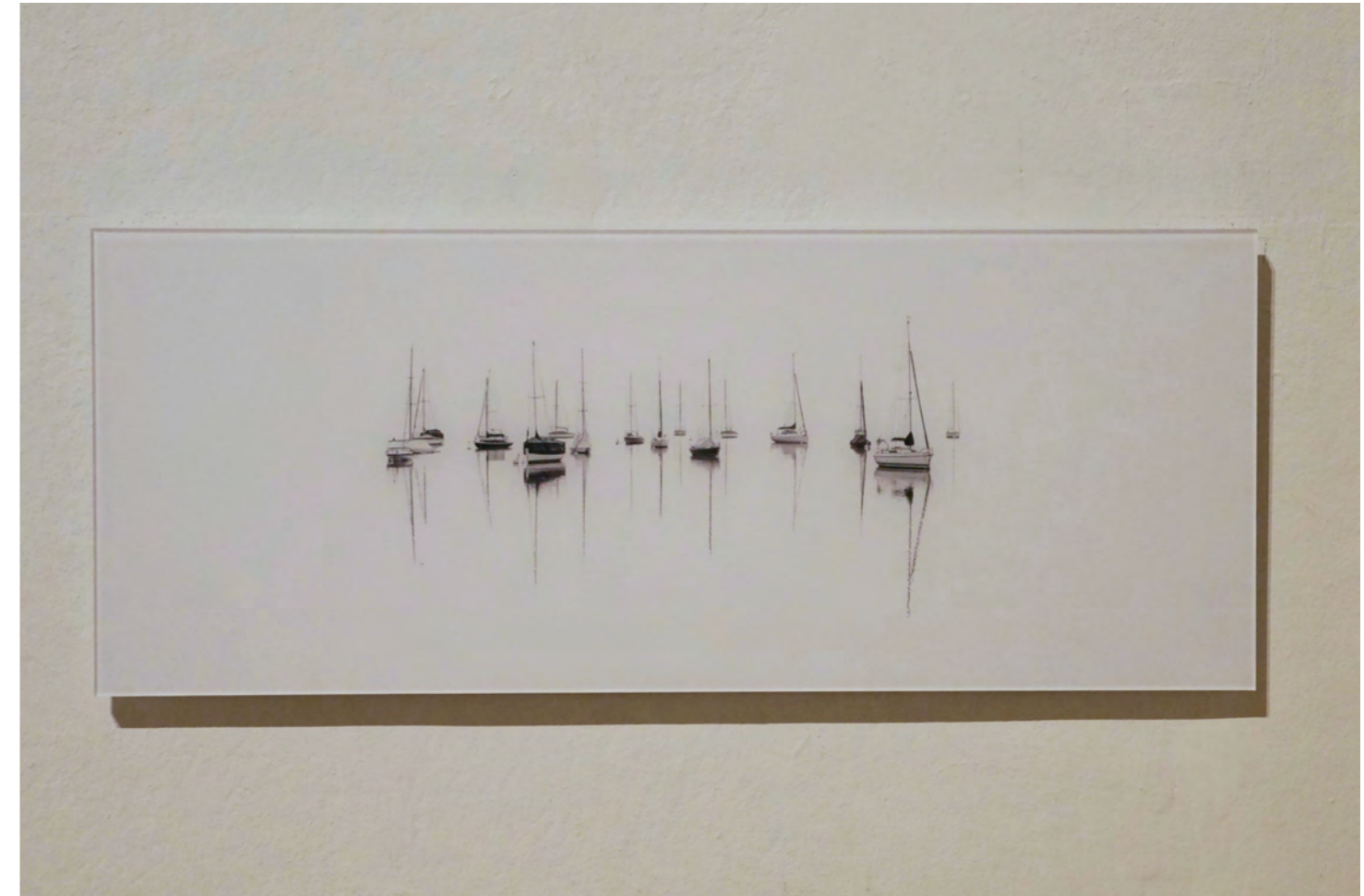
2023  
Aquarellstift auf Papier  
50 × 40 cm



24

John Schmitz  
*oh no*

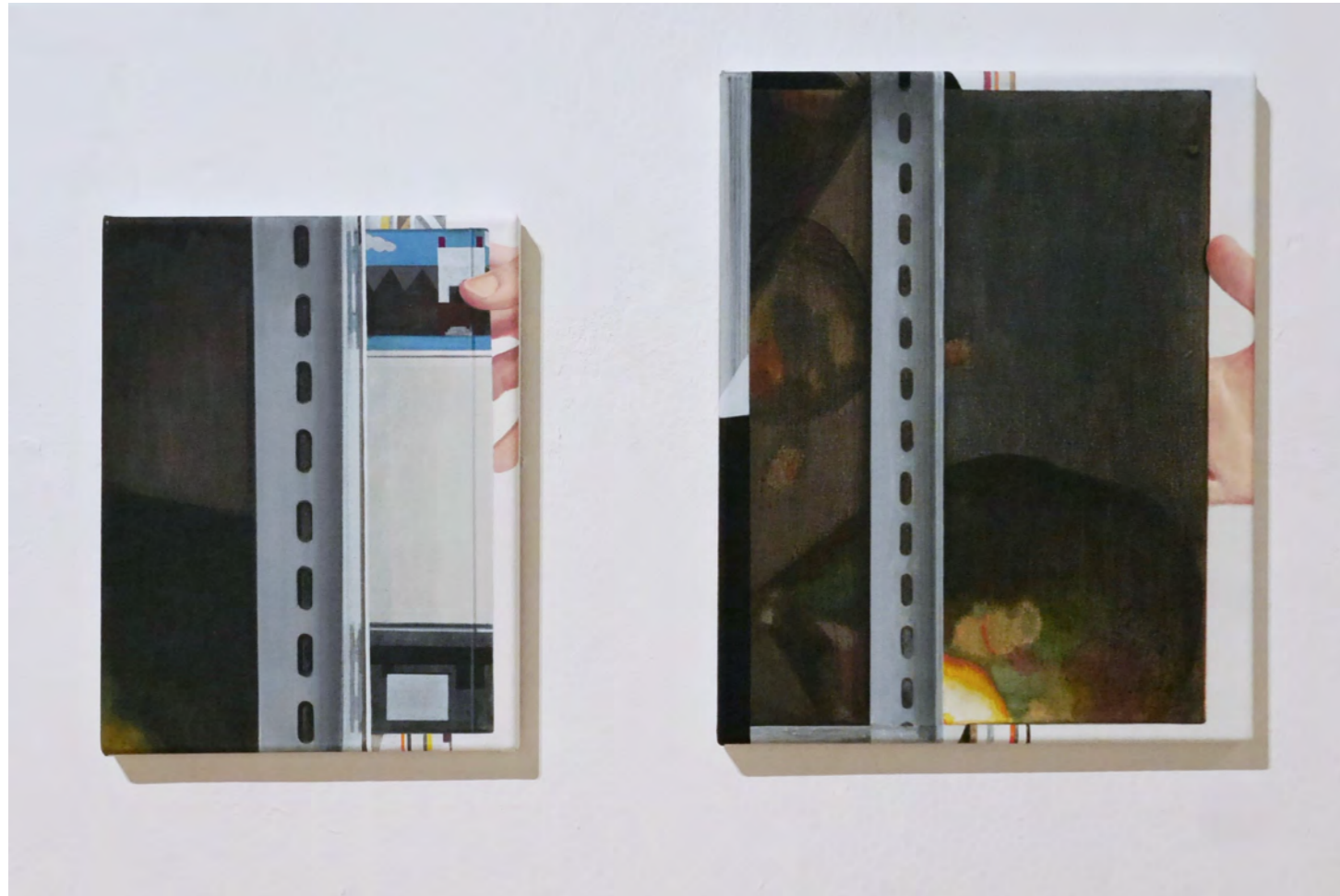
2025  
Cyanography auf Papier  
21 × 15 cm



25

Tanja Hust  
*White Line VI*

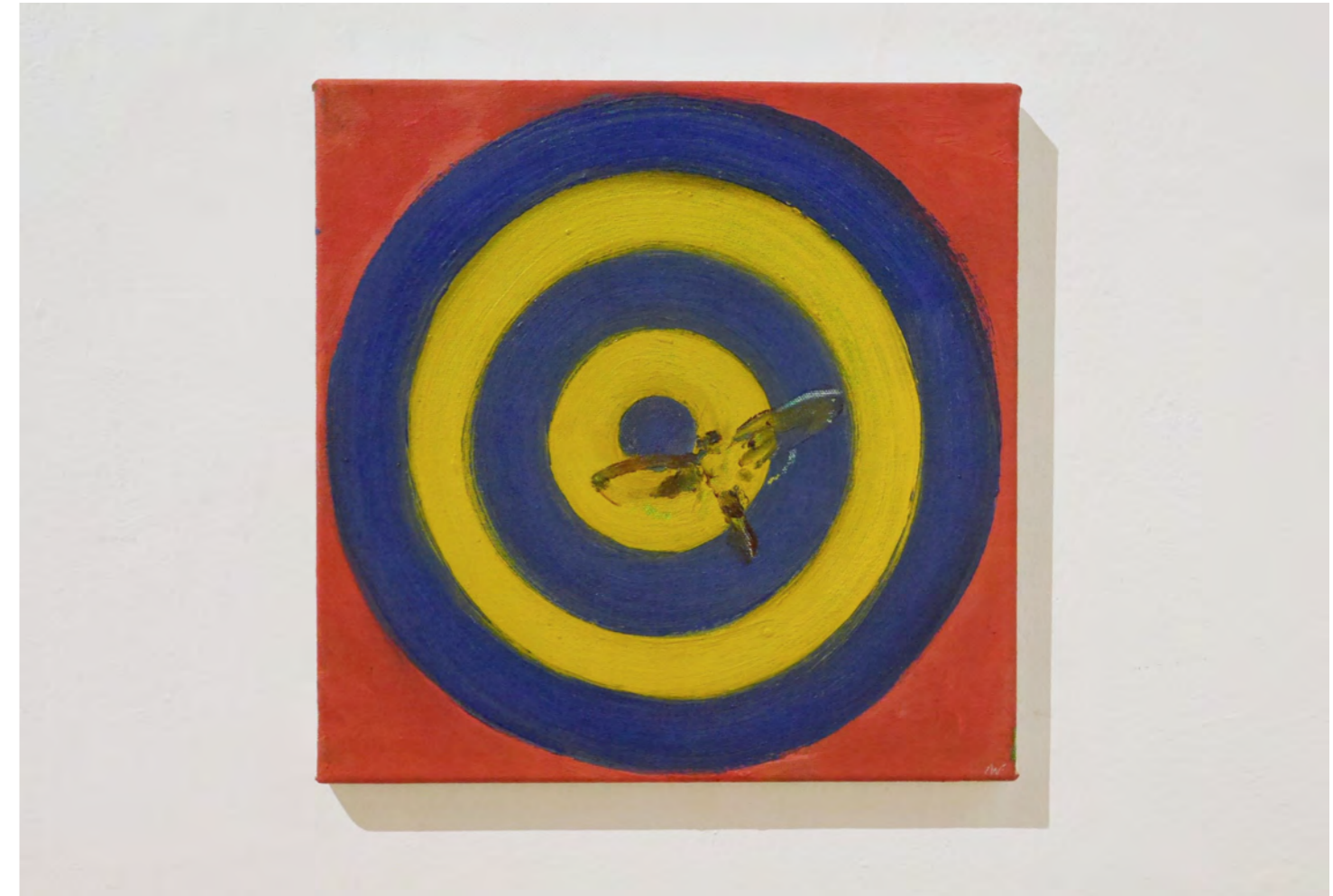
2022  
Fotografie, Fine Art Print auf Alu-Dibond  
20 × 50 cm



26

Jonah Gebka  
*Ohne Titel (A-Z)*

2023  
Acryl und Vinyl auf Leinwand  
39 × 55 cm



27

Robert Weissenbacher  
*TARGET*

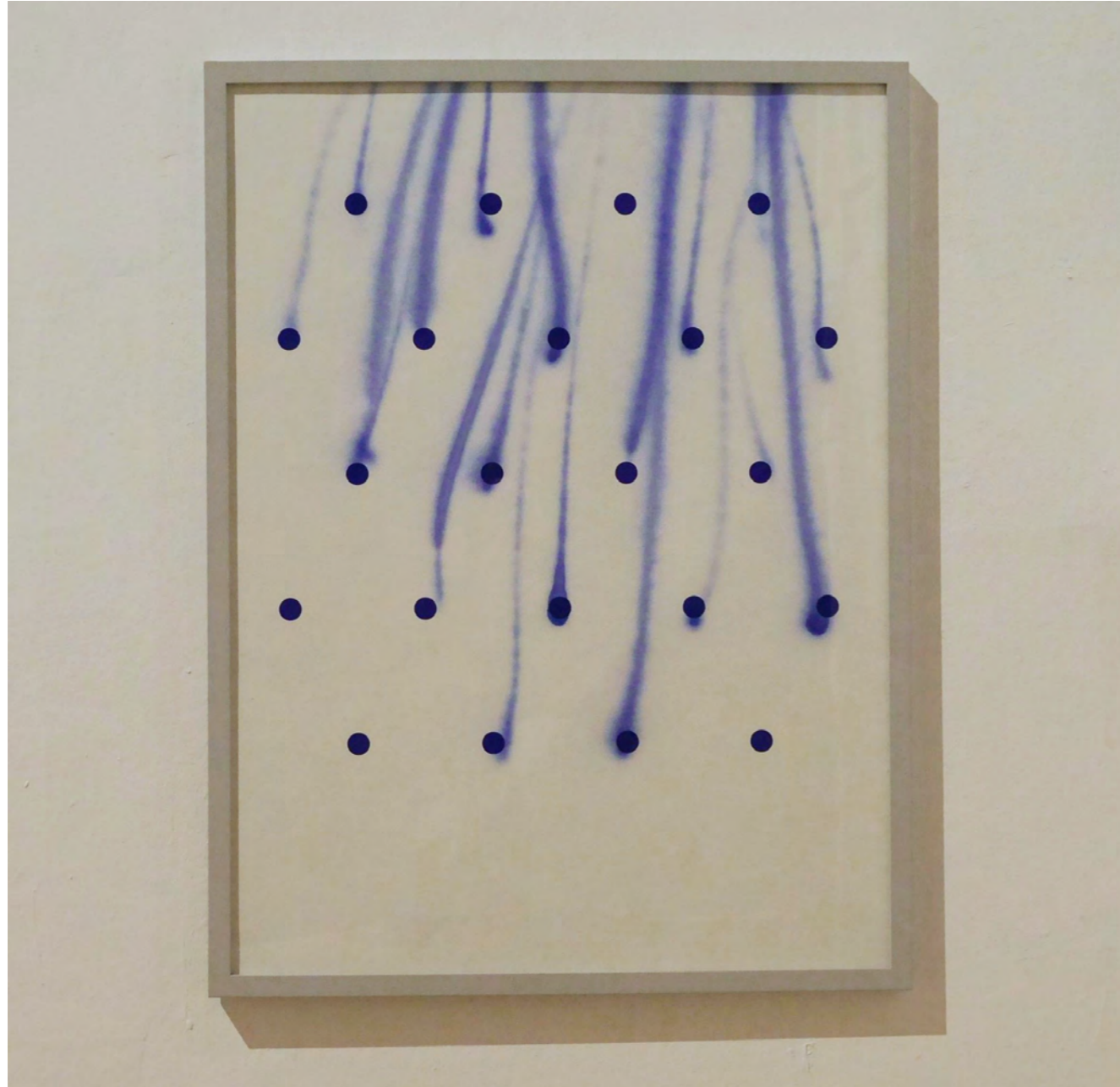
2025  
Eitempera auf Leinwand  
40 × 40 cm



28  
Wolfgang Hauser  
o.T.  
2024  
Acryl auf Karton.  
70 x 50 cm



29  
Tülay Akcan  
o.T.  
2023  
Aquarell auf Papier  
24 x 33 cm



30

Annabelle Mehraein  
*o.T. ( Falling )*

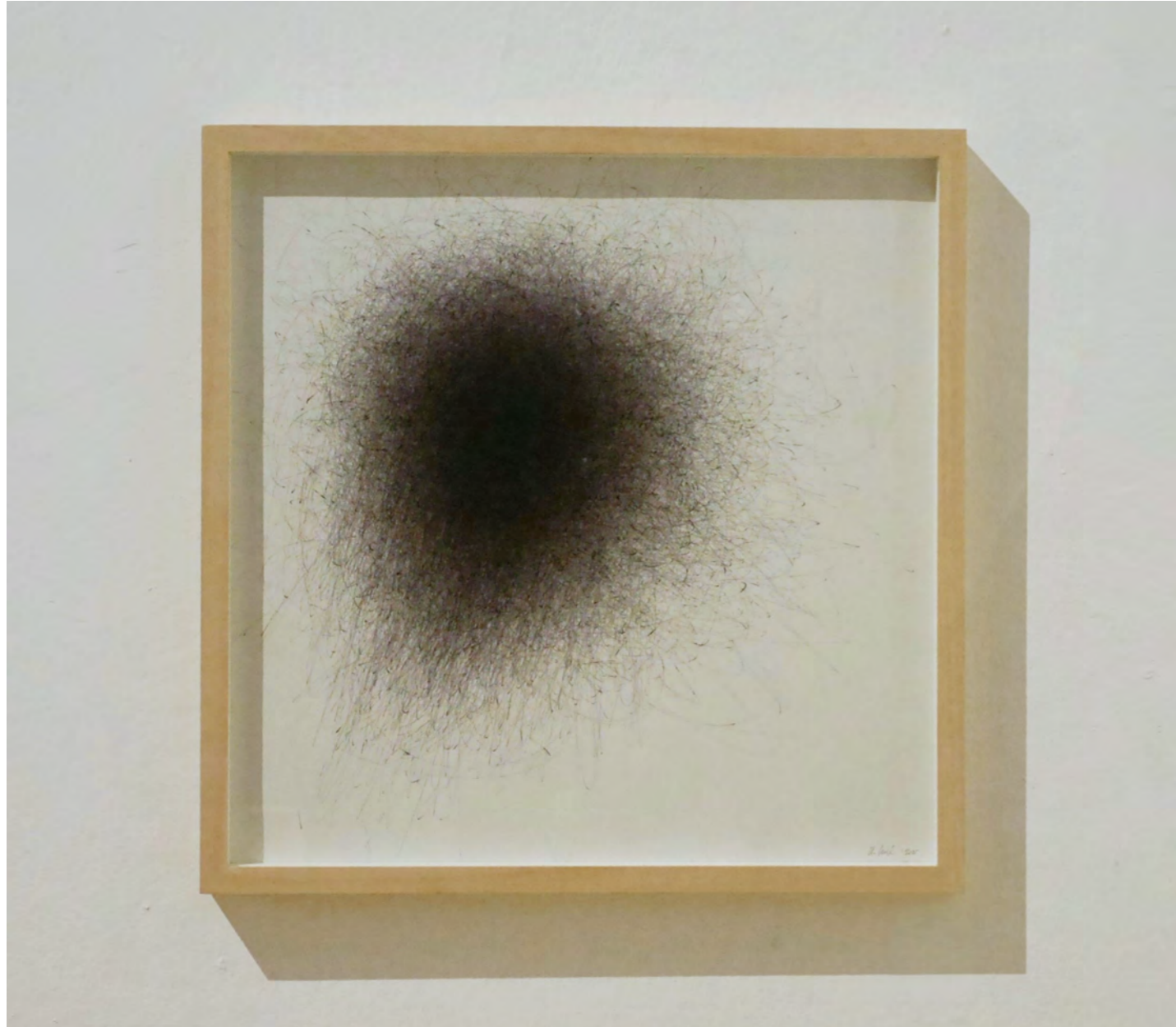
2014  
Offset Druck und Acrylfarbe  
80 × 60 cm



31

Lu Cheng  
*o. T.*

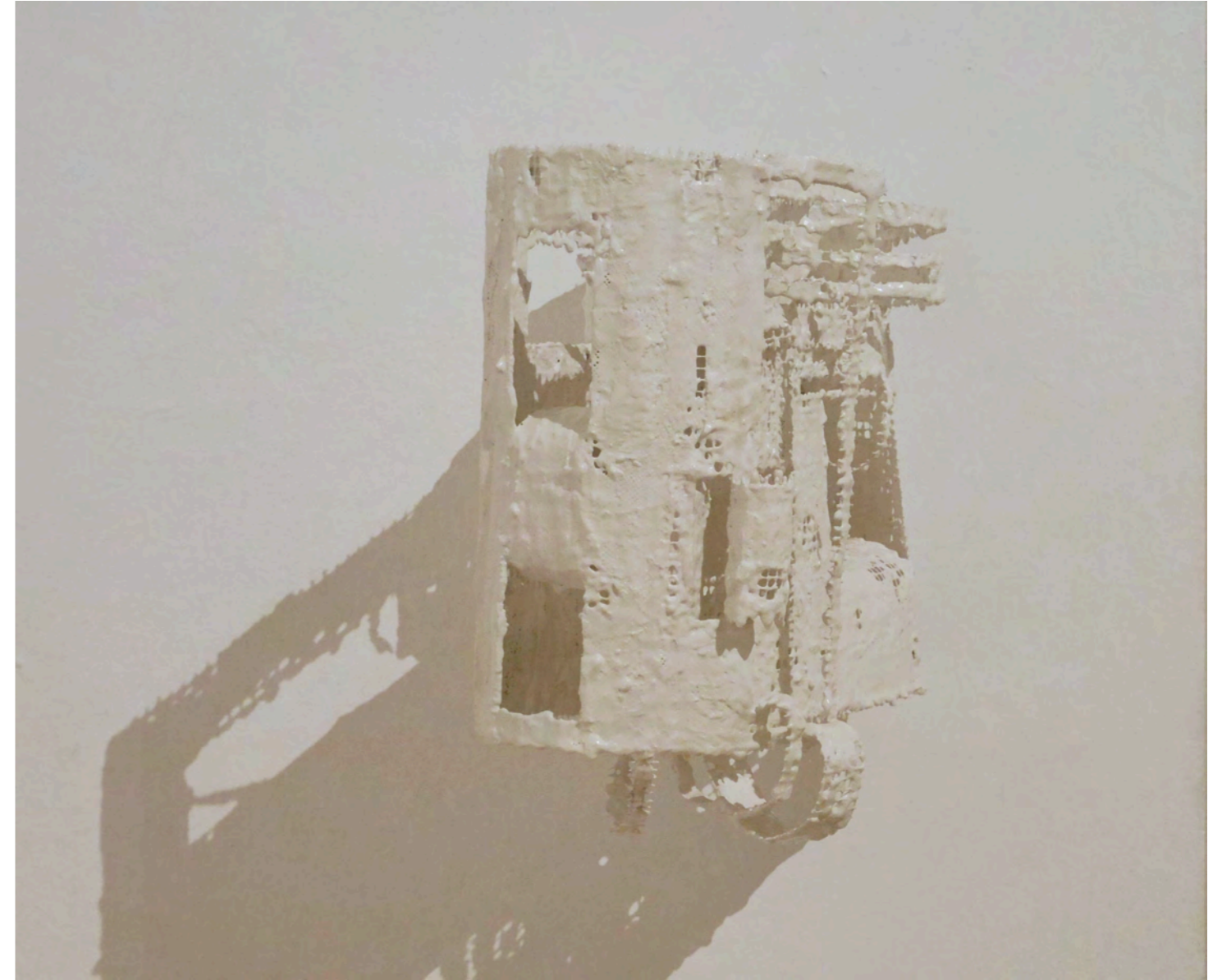
2025  
Fine Art Print  
40 × 60 cm



32

Ulrike Schulz  
*101 Minuten Zeichnung*

2025  
Kugelschreiber auf Aquarellpapier  
52,7 × 52,7 cm



33

Chorong Moon  
*ARIUM*

2025  
Gips, Drahtgitter, Stoff, Klarlack  
40 × 30 × 40 cm



34

Max Haarich  
*King Solomon*

2025  
Steinzeug, Glasur, Filz  
60 × 39 × 20 cm



35

Petra Gottbehüt  
*Lichterscheinung*

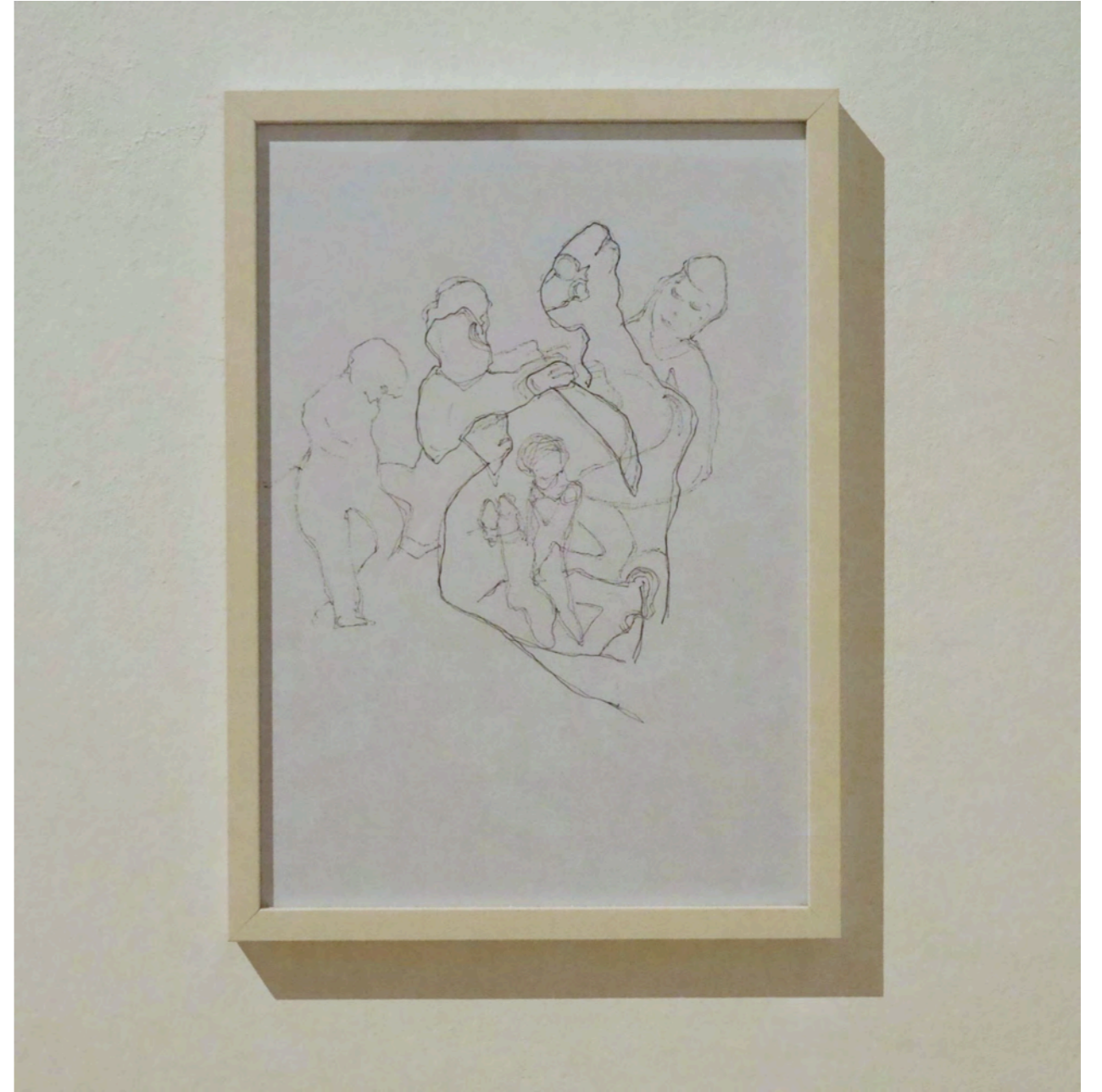
2025  
Öl auf Leinwand  
60 × 60 cm



36

Jess Walter  
*Don Quijote*

2025  
Öl, Kleber, Kleiderbügel  
35 × 15 cm



37

Bernhard Hauptshofer  
*unbekannt (v)erzogen*

2025  
Tusche auf Papier  
42 × 29,7 cm



38

Kerpel  
*Fluid Boundaries*

2025  
Acryl und Pastell auf Leinwand  
45 × 45 cm



39

Tom Schmelzer  
*DAS, WAS DU WILLST*

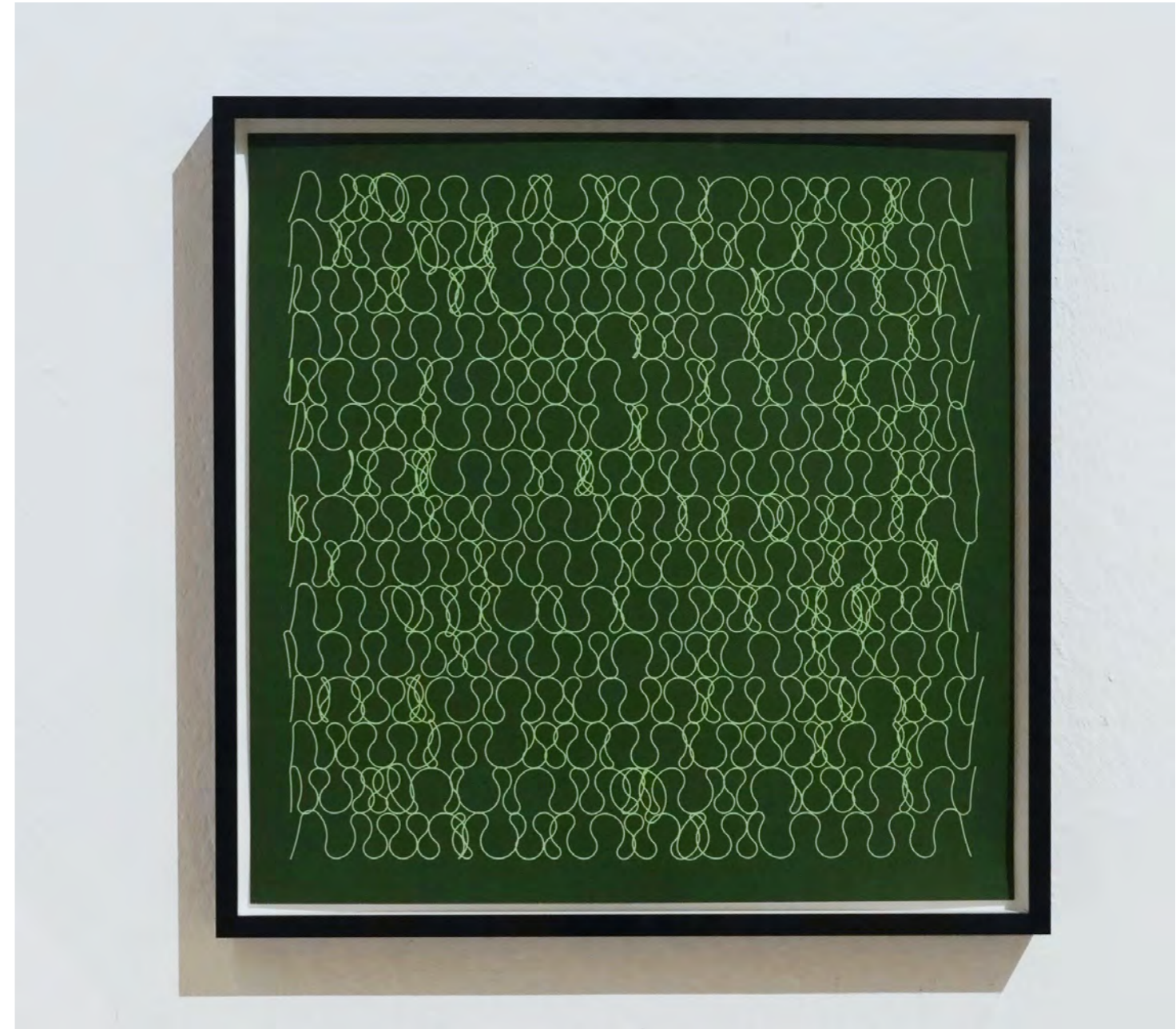
2020  
Gewebe, Sandgestrahltes Museumsglas  
40 × 33 × 5 cm



40

Isabelle Dyckerhoff  
*o.T.*

2025  
Öl auf Baumwolle  
63 × 52 cm



41

Sylvia Roubaud  
*Connection of points by arc sequences*

2025  
Serigraphie nach Original-Plotterzeichnung  
35 × 35 cm



42

Christine Ambrusch  
*Color*

2025  
Acryl auf Holzplatte  
60 × 50 cm



43

Dominika Egerer  
*WABI-SABI II*

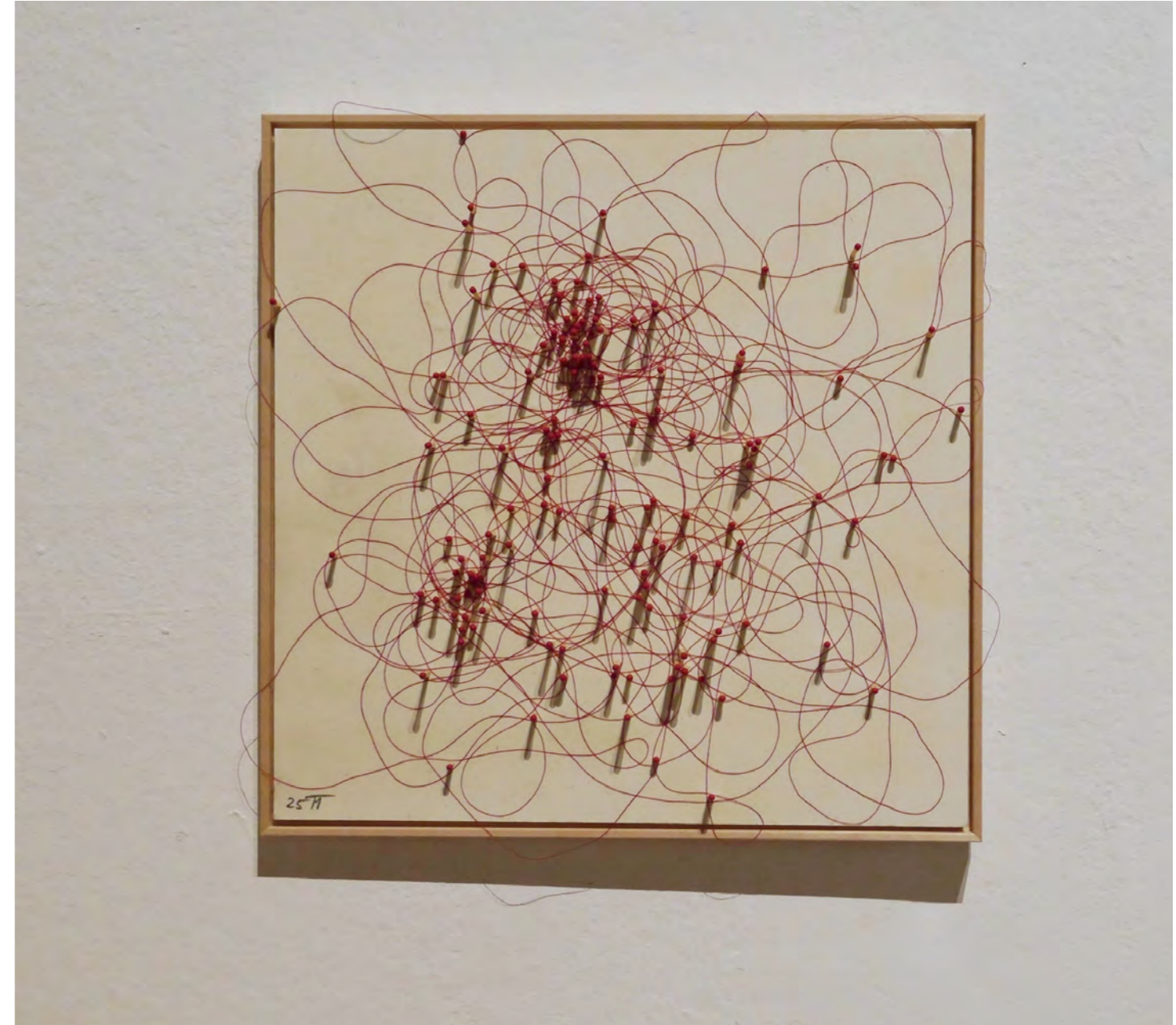
2023  
Tusche, Acryl auf Leinwand  
50 × 40 cm



44

Yan Cheng  
*Lost in yellow and rainbow*

2025  
Acryl, Papier, Holz  
74 × 55 cm



45

Myriam Tümmers  
*Fragile Ordnung V*

2025  
Collage mit Faden und Streichhölzer  
31 × 31 cm



46

Gisela Birkenenthal  
*Durchdrungen vom Spiel*

2025  
Farbholzschnitt auf Papier  
103 × 73 cm



47

Maja Prochotta  
*Orion & Orion Frequencies*

2025  
Illumination, Mischtechnik: Tinte, Blattgold, Büttenpapier  
23 × 33 cm



48

Sabine Kretzschmar  
*Kleine weisse Landschaft*

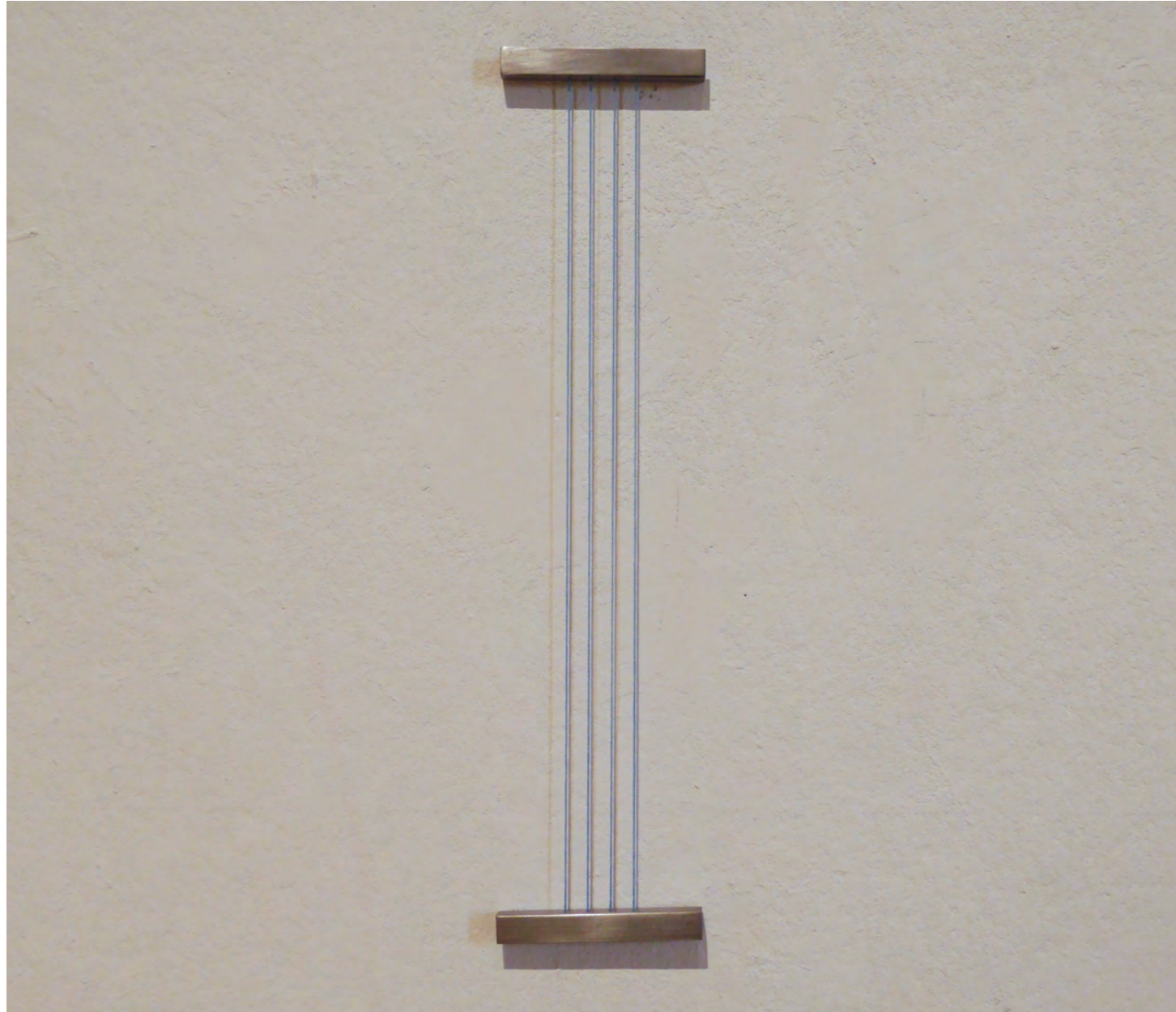
1994  
Öl auf Leinwand  
61 × 76 cm



49

Peter Kees  
*Non Art Manifest*

2025  
Stempel auf Papier  
17,8 × 12,7 cm



50

Elisabeth Heindl  
*o. T., strings*

2025  
Stahl gewachst, Polyesterstreifen  
39 × 9 cm



51

Rebekka Bauer  
*Falten und Blasen (Bruchstücke)*

2024  
Pigmentdruck, Mundgeblasenes Glas (Rosa)  
45 × 45 cm



52

Kaori Nakajima  
o. T.

2024  
Acryl, Ölkreide, Öl auf Papier  
21 × 29,7 cm



53

King Kong Kunstkabinett  
*aufsteigende Gefühle,...*

2024  
Assemblage  
51 × 40 cm



54

Chaya Nouriani  
*boobie blossom*

2025  
Kohlezeichnungen auf Papier  
30,6 × 42,8 cm



55

Susanne Weyand  
*Full House - frei Haus*

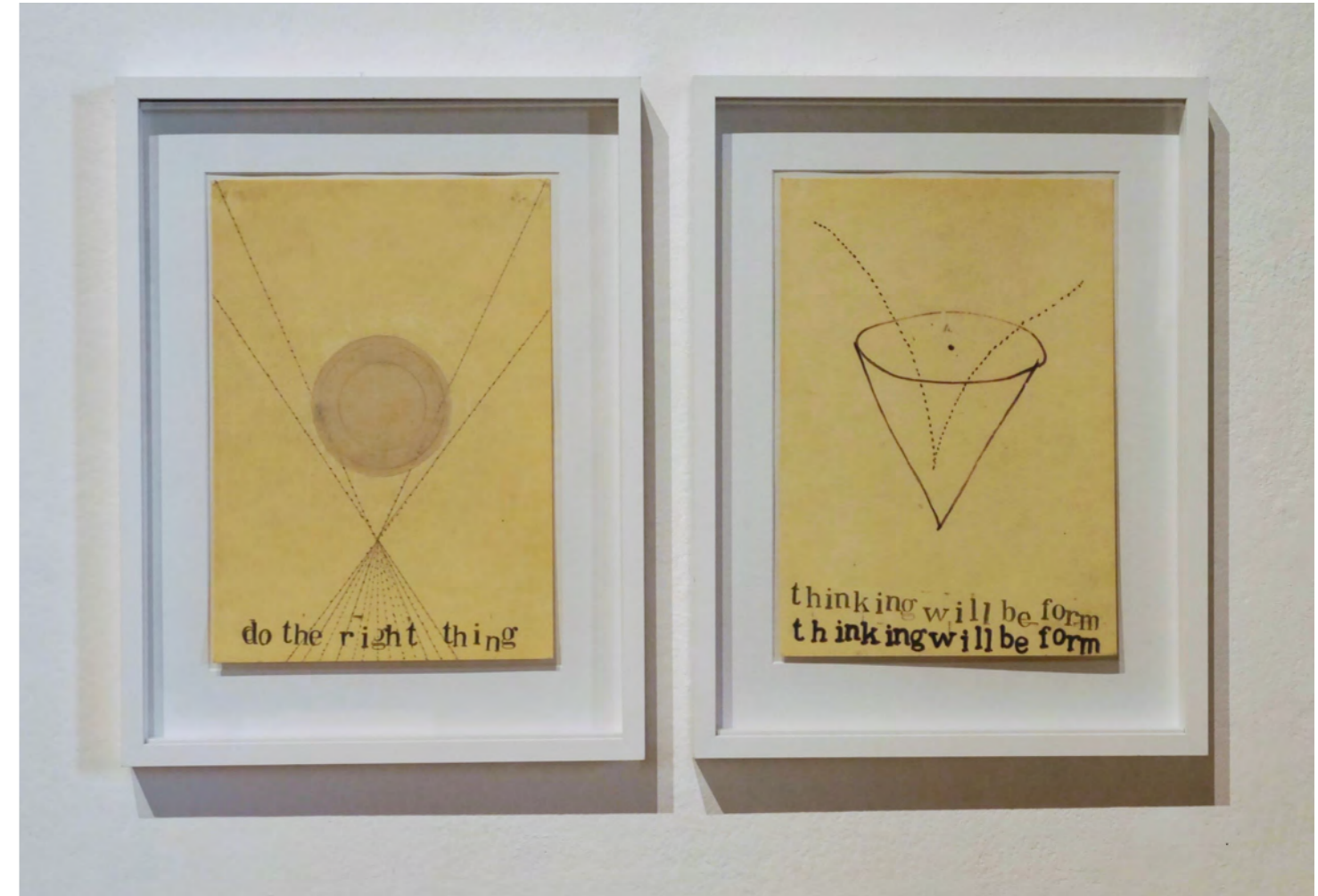
2025  
mixed media  
90 × 15 × 16 cm



56

Oleksandr Seredenko  
*Erinnerung an den Flug*

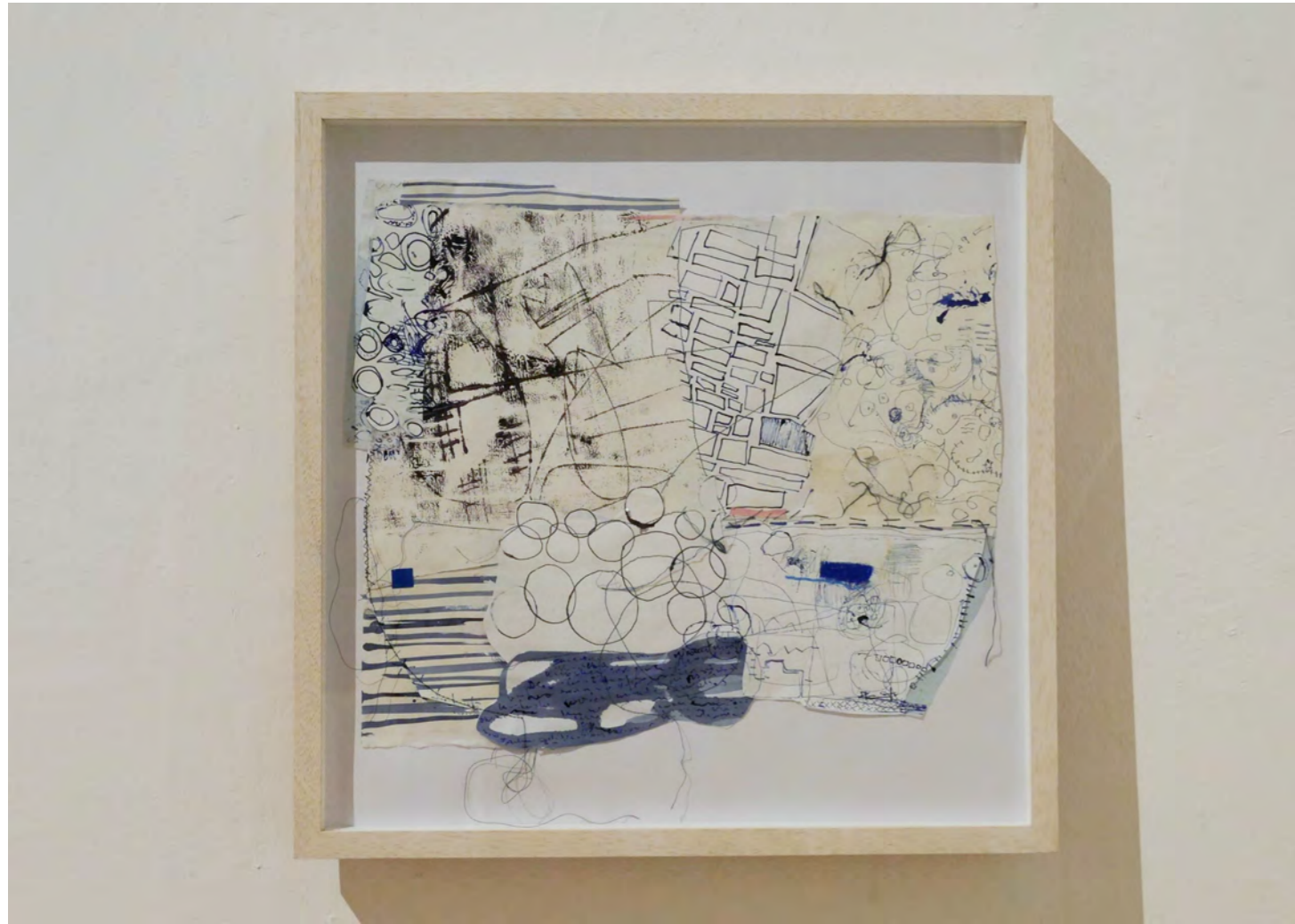
2025  
Linolschnitt  
54 × 36 cm



57

Angelika Bartholl  
*Thinking will be Form & Do the right Thing*

2020  
Hand colored Print, Sharpie, Pencil, Paper  
21 × 14,8 cm



58

Rosa Quint  
*VII - aus der Serie "mind Map"*

2025  
Grafische Mittel, Vernähungen, Papiere  
50 × 50 cm



59

Jane Christiana Höchstetter  
*Full House Playnet*

2025  
Pigmentstift, Acryl auf Glas, Papier  
59,4 × 84,1 cm



60

Samuel Rachel  
*o.T.*

2025  
Zeichnung  
30 × 40 cm



61

Frank Deike  
*Besuch*

2020  
Öl auf Leinwand  
30 × 40 cm



62

Eva Antonia Lammers  
*Scala*

2025  
Gouache auf Papp  
22,5 × 22,5 cm



63

Heide Wagner  
*Drahthuhn*

2025  
Draht  
54 × 25 cm



64

Marjan Baniyadi  
*In praise of new places*

2019  
Porzellan  
42 × 35 cm



65

Gerlinde Miesenböck  
*terrain1 (kw 10-19)*

2025  
Fine Arts Print, Fotocollage (ed. 5+II AP)  
50 × 50 cm



66

Hsiao-Shu Chen  
*Distance in Space*

2015  
Ölcreide auf Papier  
30,5 × 37,5 cm



67

Sabine Lemke  
*Öffne die Zukunft in dir*

2025  
Monotypie auf Papier  
32 × 42 cm



68

Thomas Meissner  
*o.T.*

2024  
Eisen, Äste, Hagebutte  
27 × 27 × 6 cm



69

Geo Goidaci  
*Vortex*

2022  
Holzskulptur  
45 × 25 × 10 cm



70

Ulrich Schweiger  
*Obelisk für die Freundlichkeit*

2024  
Eisen Rost, Edelstahl Blattgold, Holz  
195 × 30 × 22 cm



71

Maria Heller  
*Wohin mit uns*

2025  
Keramik (2-teilig) ohne Ständer  
20 × 20 × 20 cm



72

Yaya Bela Roth  
*Farbfelder (Träumen & Energie)*

2024  
Öl, Acryl auf Holz  
20 × 20 cm



73

Maria Ploskow  
*Fragmente*

2014  
SW-Print auf Papier, Computerzeichnung  
40 × 30 cm



74

Rosa Bittner  
*Fragiles Gleichgewicht*

2024  
Acryl auf Leinwand  
80 × 60 cm



75

Jutta Körner  
*La Danse*

2024  
Bronze, poliert  
21 × 17 × 10 cm



76

Wolfgang Müller-Jakob  
*Sommer*

2024  
Acryl auf Leinwand  
45 × 20 cm



77

Susanne Clever  
*dichter-und-lichter*

2025  
Acryl auf Leinwand  
60 × 69 cm



78

Karin Bender  
*Gedankenblitze Abgrenzung*

2022  
Acryl auf Papier  
80 × 60 cm



79

Anette Koch  
*Schnittmengen & Zwischenraum V*

2025  
Öl, Ei, Pigmente auf Holz  
25 × 75 cm



80

Cordula Huber-Wilckens  
*o.T.*

2025  
Acryl, Holz  
50 × 70 cm



81

Susanne Görtz  
*Aus der Serie "under\_cover"*

2019  
Fotografie, Direktdruck auf Alu Dibond  
30 × 40 cm



82

Utta Kasperek  
*Himmel oder Hölle*

2025  
Wachs mit Fäden  
60 × 80 cm



83

Raik Gupin  
*256 3mm (series)*

2024  
Öl auf MDF  
51 × 34,5 cm



84

Peter Dubina  
*Wirrkopf*

2023  
Mixed Media  
50 × 50 cm



85

Manuela Clarin  
*Träumen vom Frieden*

2025  
Sperrholz, Papier, Avocadokerne  
50 × 45 cm



86

Stefanie Höll  
*Im Mondlicht*

2023  
Inkjet-Prints  
30 × 80 cm



87

Sophie Schmidt  
*25. September 2025 am Hauptbahnhof München*

2025  
Kohle auf Leinwand  
80 × 80 cm



88

ISOLDEN  
*Orakel-Katze*

2017  
Mixed Media auf Steinpapier  
20 × 20 cm



89

Claudia Barcheri  
*Mitochondrium*

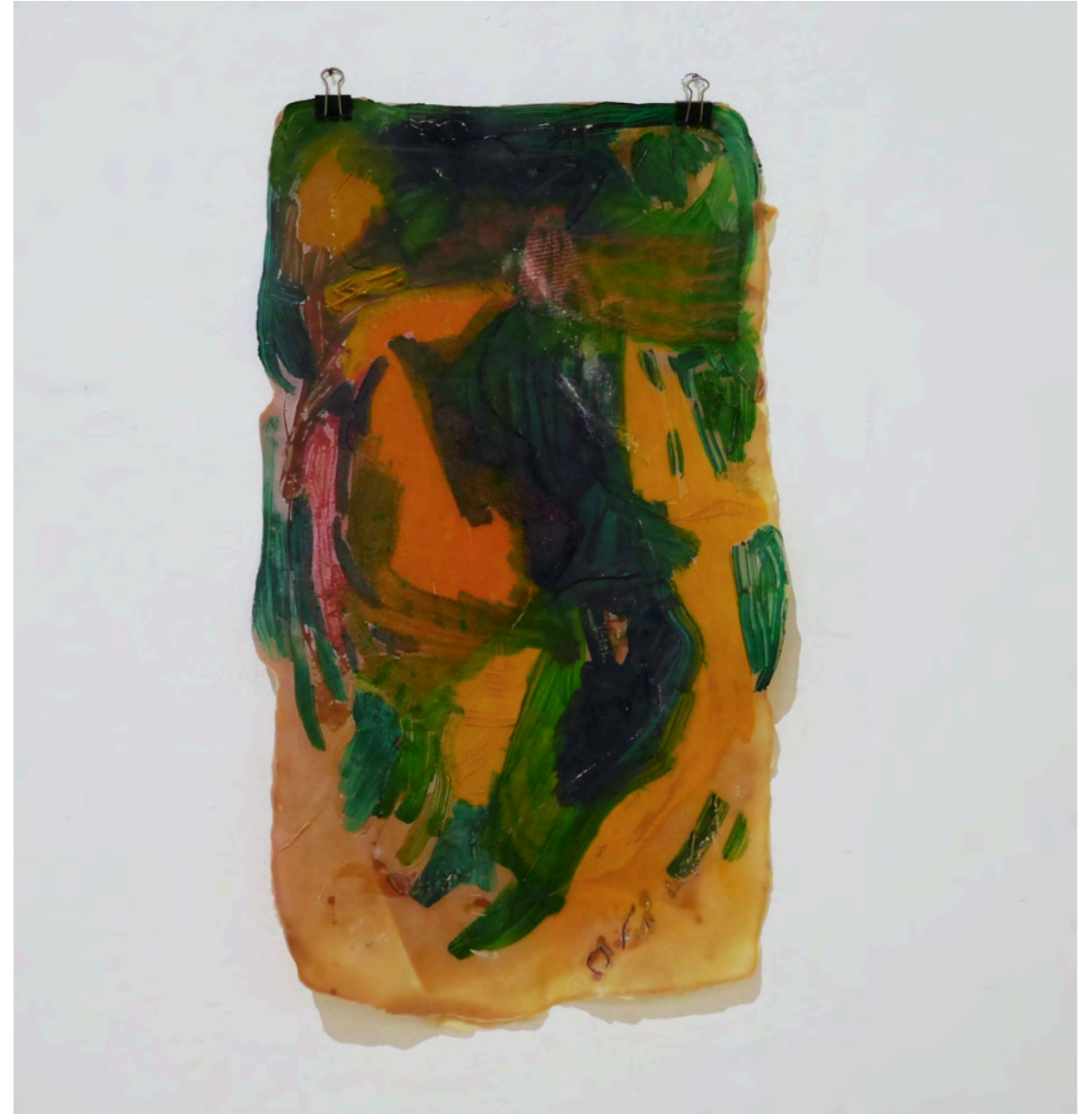
2025  
Lack, Aquarell, Tusche auf Steinpapier  
15 × 10,5 cm



90

Christian Engelmann  
*SELBSTLADER*

2015  
Samopal VZ58 Sturmgewehr Laufverlängerung  
100 × 40 × 8 cm



91

Lina Zylla  
*Dreamer*

2024  
reliefiertes und eingefärbtes Latex mit Textil Fragmenten  
62 × 34,5 cm



92

Bernd Weber  
o.T.

2020/25  
Acryl, Holz  
24 × 17 × 4 cm



93

Otto Kirchhoff  
o.T.

2022  
Kohle  
50 × 40 cm



94

Youngjun Lee  
*Notation / ingoing escape #31*

2025  
Öl und Acryl auf Leinen  
60 × 50 cm



95

Mela Diamant  
*Totentanz*

2020  
Textilcollage: Druck, Stickerei, Applikationen)  
51 × 51 cm



96

Regine Rode  
*Banges*

2025  
Aquarell auf Papier  
42 × 33,5 cm



97

Fumie Ogura  
*Outside-In*

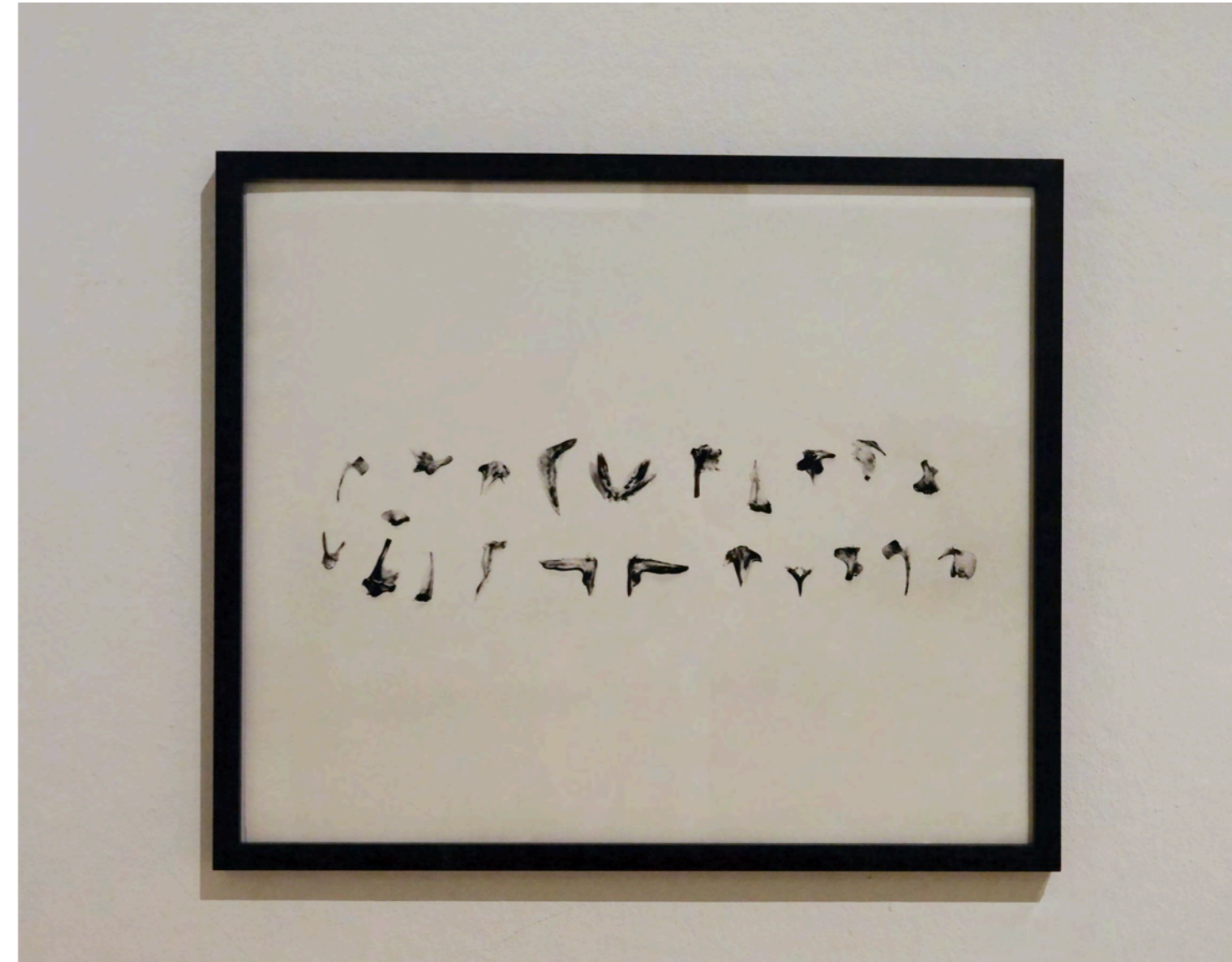
2025  
Keramik, glasiert  
25 × 5 × 37 cm



98

Brigitte Yoshiko Pruchnow  
*Frauholle oder Goldmarie und Pechmarie*

2025  
Acryl, Modelliermasse, Leinenstickerei, Soft Pastell auf Rohleinen  
50 × 50 × 2,5 cm



99

Elisabeth Hymann  
*Raum + Zeit*

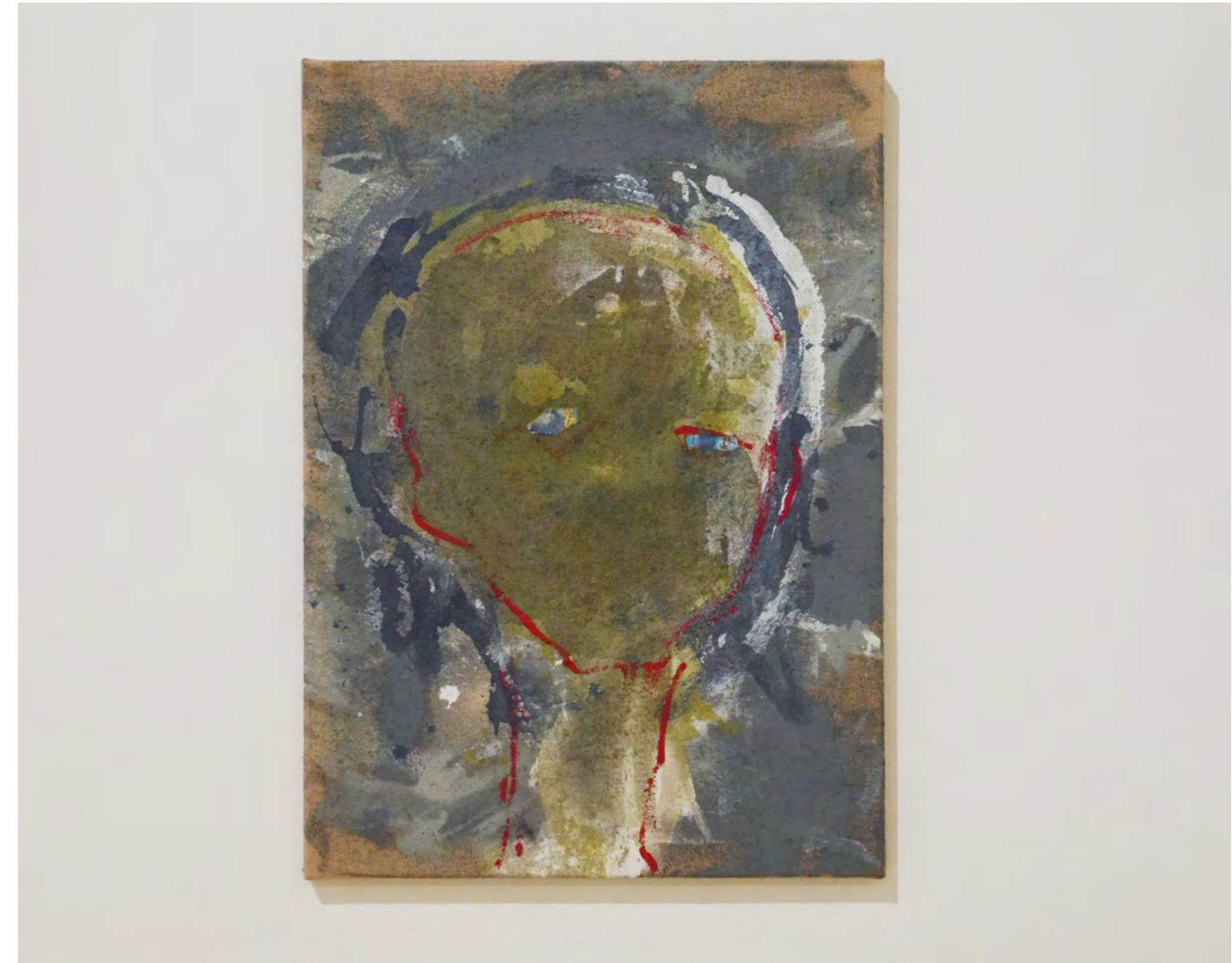
2017/2025  
Analoge Fotografie, Fotodruck, Baryt Hahnemühle  
50 × 60 cm



100

Martim Brion  
*Beyond the Pale*

2025  
Digitaldruck  
40 × 30 cm



101

Christine Bender  
*Besetzte Himmelspforte*

2025  
Mischtechnik auf Leinwand  
50 × 70 cm



102

Heike Döscher  
*Cura*

2025  
Wurzel, Acryllackspray, Stoff Faden  
80 × 45 × 35 cm



103

Judith Reiter  
*Heimfahrt I*

2022  
Acryl auf Leinwand  
50 × 50 × 4 cm



104

Kirsten Kleie  
*You got it Dude! - Full House, Sitcom 1987*

2025  
Digitaldruck S/W Archiv Matte Papier / Aufkleber aus der Serie "Full House"  
34 × 25 cm



105

Shigeyuki Miyagawa  
*Peacemaker*

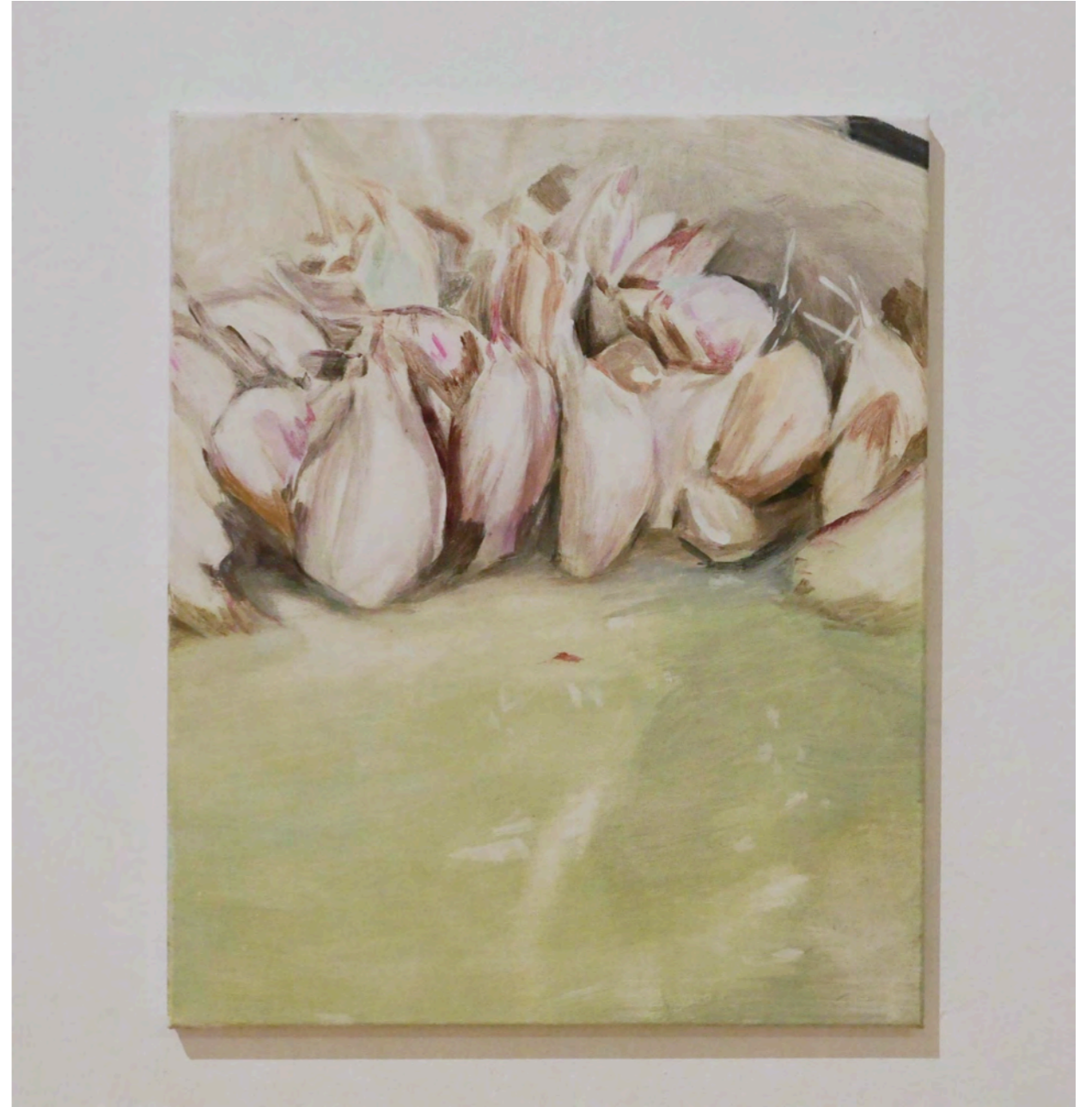
2023  
modelliert / Kaffeesatz, Knochenleim  
13 × 33 × 4,8 cm



106

Cornelia Hesse  
*Aus allen Fugen*

2025  
Mixedmedia - Kunststoff - Spiegelfolie  
28 × 27 × 14 cm



107

Judith Treimer  
*Herde*

2019  
Eitempera/Leinwand  
60 × 50 × 2 cm



108

Petra Amerell  
o. T.

2024  
Acryl auf Leinwand  
18 × 18 cm



109

Bernd Hendl  
*DER NEUE BLICK*

2025  
Acrylfarben auf Leinwandplatte  
60 × 45 × 2 cm



110

Andrea Unterstraßer  
*staple*

2025  
Acryl, Ölpastel auf Leinwand  
50 × 50 cm



111

Marta Fischer  
*Dalí u. Sonia Delaunay*

2025/2023  
Öl auf Pappe  
51 × 41 × 3,5 cm



112

Heidi van B  
*RED LIGHT DISTRICT (4Teile)*

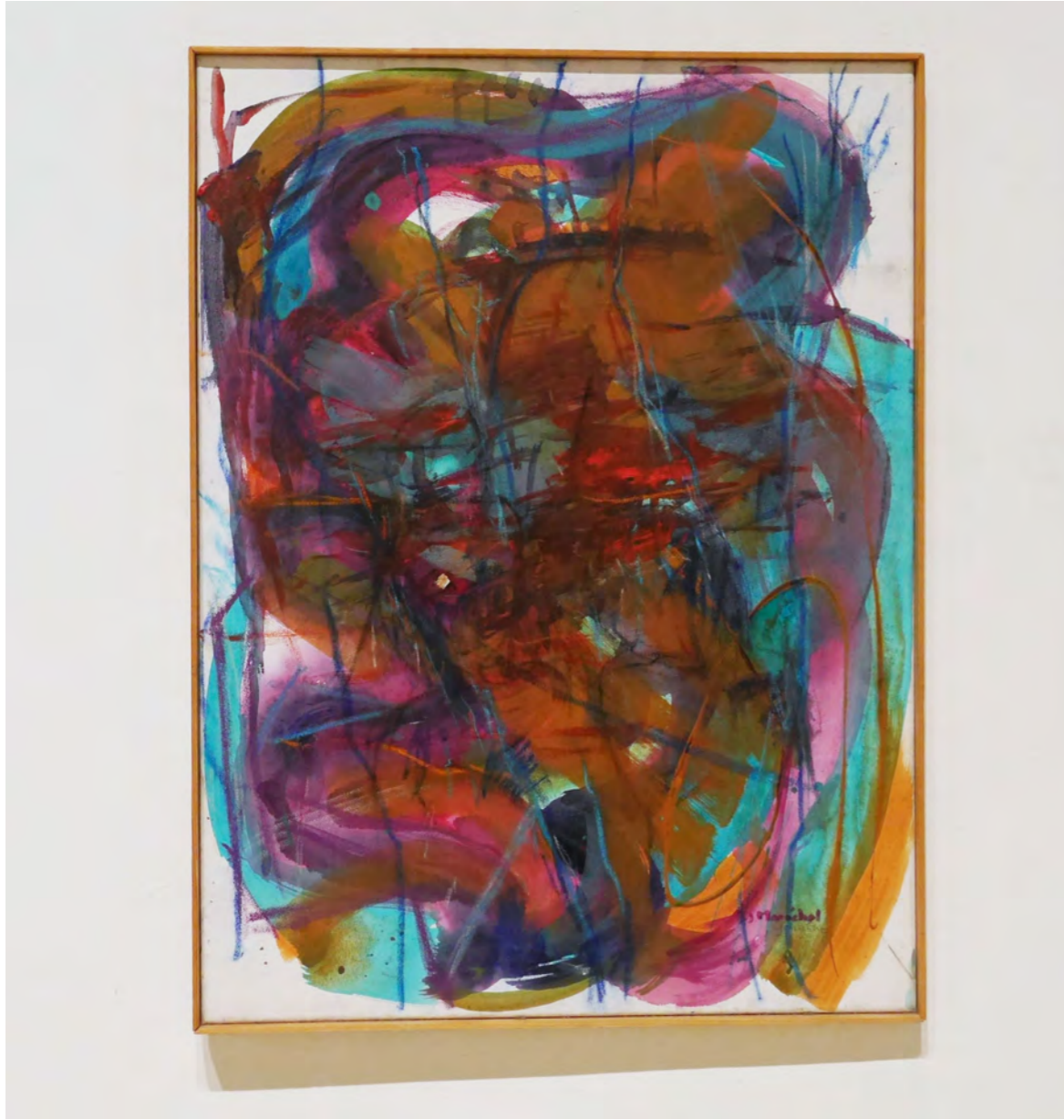
2025  
Mixed Media on Canvas  
37 × 80 × 2 cm



113

Bernhard Paul  
*prelude 19*

2024  
Öl auf Leinwand  
70 × 50 cm



114

Josette Genschke Maréchal  
*l'été dernier letzter Sommer*

2020  
Tinte und Pastell auf Leinwand  
60 × 80 cm



115

Nina Radelfahr  
*Fleurs*

2025  
Aquarell, Meerwasser, Aquarellstift, Papier  
40 × 22 cm



116

Hannah Schmutterer  
*Poems of Wayward Girls and Wicked Women*

2025  
Print on Print  
19 × 14 cm



117

Samaya Almas Thier  
*Full House*

2025  
Öl auf Leinwand  
31 × 23 cm



118

Hamit Cordan  
*Samba in Bahia*

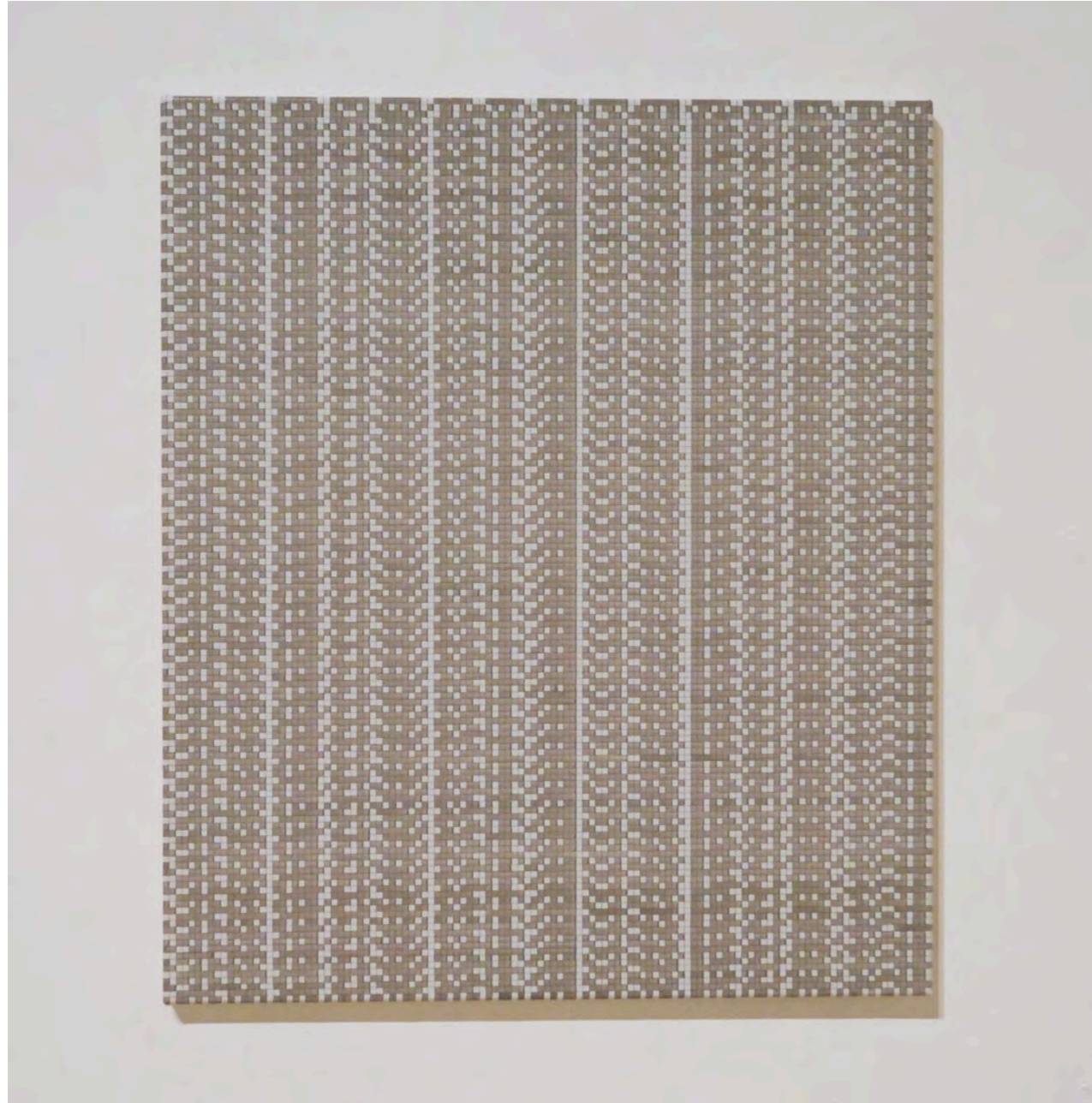
2025  
Prägedruck auf Büttenpapier, Handcoloriert, Unikat  
32 × 42 cm



119

B.M. Lankowitz  
*Hybris*

2024  
Fotografie - SW Print  
60 × 40 cm



120

Eunji Seo  
06.12.2025

2025  
Acryl und Bleistift auf Leinwand  
70 × 60 cm



121

Rolf Leube  
*fullhouse (verspielt)*

2025  
Öl auf Holz  
29,5 × 42 cm



122

Frauke Sohn  
*o.T.*

2023  
Öl auf Leinwand  
38 × 50 cm



123

Nadine Seeger  
*skin*

2025  
Tusche auf Papier  
27 × 24,5 cm



124

Veronika Dräxler  
*Everything is a bomb now*

2024  
Mixed media, Acryl auf Druck und Kopierpapier  
44 × 36 cm



125

Luzia Schneider-Breitling  
*Ghost Residence*

2024  
Acryl auf Papier  
60 × 50 cm



126

Pavlina Rozsypalkova  
*Rusaka*

2025  
Skulpturales Relief, Beton  
44 × 50 cm



127

Daniel Man  
*Please turn left (Edition)*

2025  
Farbdruck, handkoloriert, Büttenpapier  
36,6 × 42 cm



128

Rebekka Kraft  
*Bronze Vomid House*

2020  
Bronze  
26 × 20 cm



129

Albert Coers  
*Pflaster (Salvatorplatz)*

2024  
Pflasterstein, Markierungsspray, Kreide  
10 × 10 × 10 cm



130

Stefanie von Quast  
*Seelentanz*

2025  
Bronze  
60 × 25 × 25 cm



131

Cassie Tumlinson  
*Teich*

2000  
Acryl auf gefundenem Holztisch - Objet Trouvè  
85 × 50 cm



132

Annette Jauss  
*Ich möchte fliegen*

2017  
Kollage - Eisen, Bronze, Tierschädel, Ei  
80 × 39 × 24 cm



133

Suzanna Treumann  
*Parallele Welten*

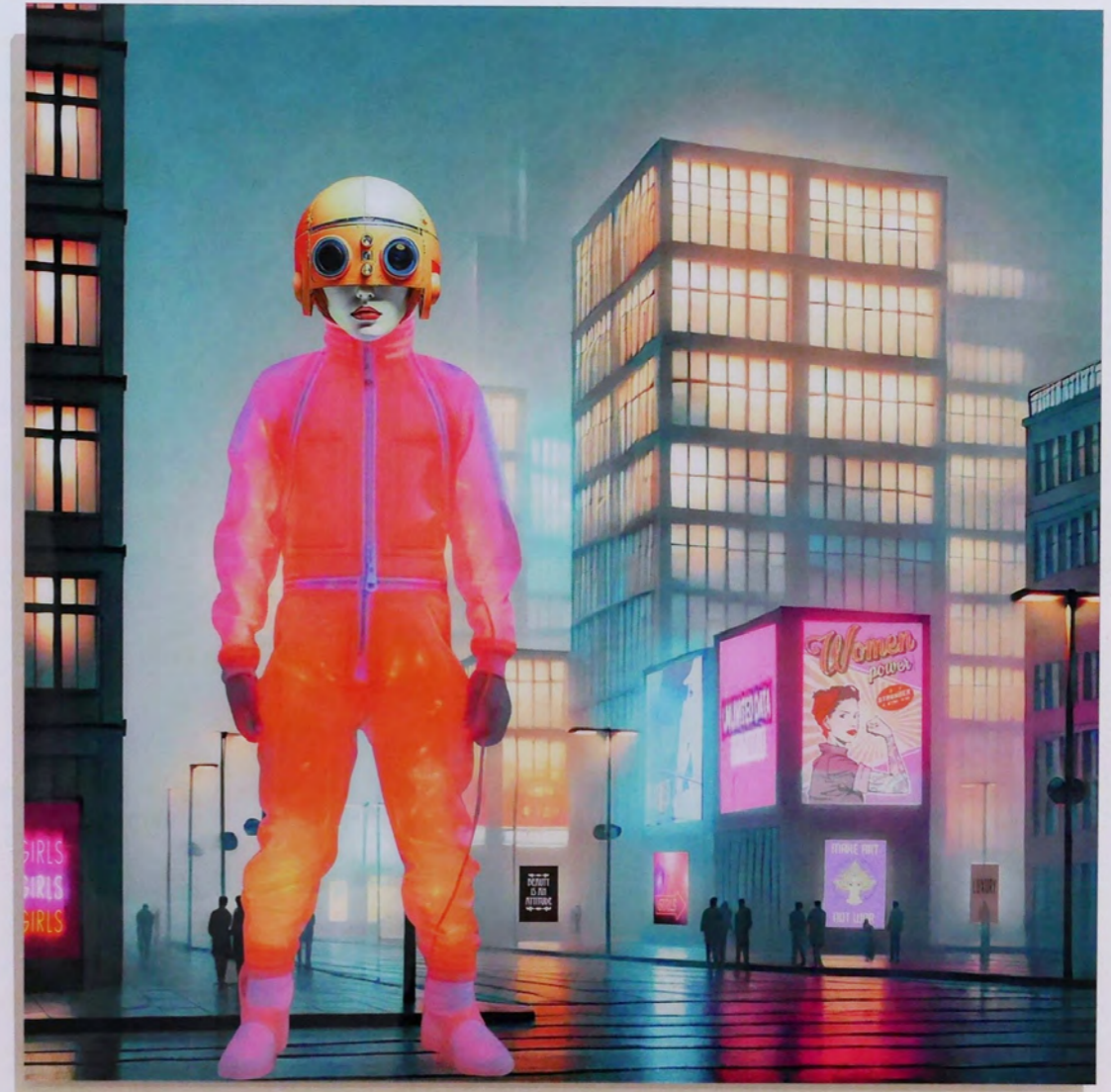
2025  
Kohle auf Leinwand, Öl auf Leinwand  
60 × 30 cm



134

Wolfgang Jost  
*Das Leben ist nicht immer lustig*

2024  
Acryl  
60 × 80 cm



135

Inge Kurtz  
*night on earth*

2025  
Mixed Media auf Alu-Dibond  
70 × 70 cm

sold



136

Melissa Mayer-Galbraith  
*frêle esquif*

2025  
Öl auf Nessel  
25 × 40 cm



137

Bianca DuArte  
*Untitled*

2023  
Acryl auf Karton  
51 × 48 cm



138

Esther Zahel  
*Zerbrechlich*

2022  
Linolschnitt, Handabzug auf Büttenpapier  
15 × 9 cm



139

Natalie Strohmaier  
*Work-Life-Balance*

2025  
Bild mit KI generiert, anschließend digital bearbeitet, Fine Art Print auf Hahnemühle Baryta  
40 × 30 cm



140

Pavel Sinev  
*ONE ART*

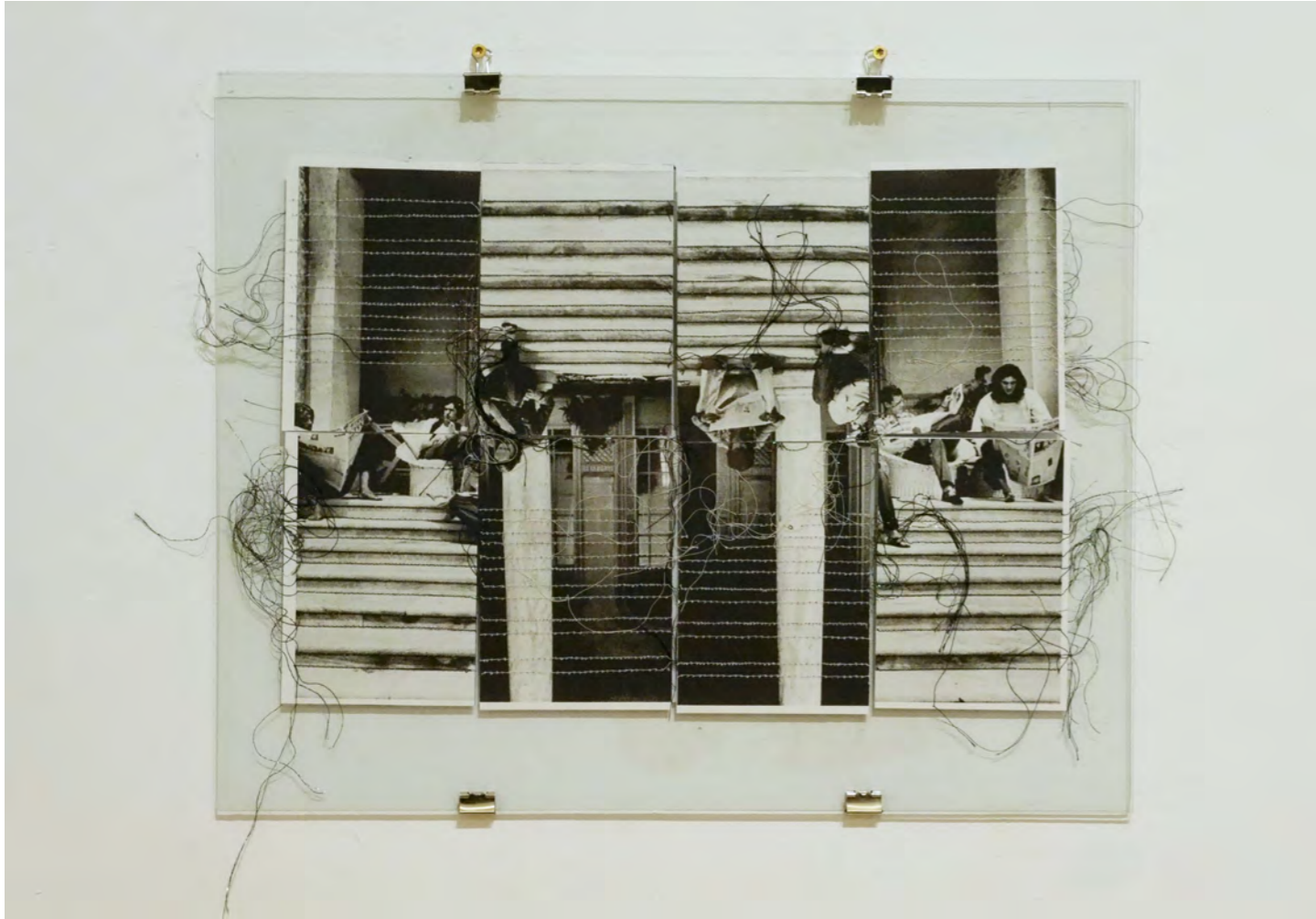
2024  
gemischt / Stahlflex Rohre, Schrauben  
40 × 40 × 3 cm



141

Anne Franke  
*BUSINESSMEN aus der Reihe "Stadtmenschen"*

2014  
Aquarell auf Fabrianopapier  
50 × 70 × 3 cm



142

Katharina Stumm  
*Villa of Debauchery #2*

2024  
Vernähtes Papier  
40 × 50 cm



143

Wladimir Schengelaja  
*Bleib gesichtslos, bleib verzaubert*

2024  
Mixed Media: Beton, Digitaldruck übermalt  
20 × 15 cm



144

Rolf Seigel  
*Leere\_wohin ich schau*

2021  
Collage, Ölfarbe  
52,5 × 48 cm



145

Weiran Wang  
*Zwischen*

2024  
Acryl auf Pappe  
50 × 40 cm



146

Angelika Oedingen  
*o.T. 25/67*

2025  
Acryl auf Leinwand  
60 × 50 cm



147

Jakob Riedl  
*Polster fünf*

2025  
Öl auf Baumwolle  
41 × 60 cm



148

Franziska Siegl  
*Silver running over I*

2021  
Pudersilber auf Steinkreide auf Holz  
28 × 19,5 cm



149

Lothar Wurm  
*Herbst*

2025  
Acryl auf Leinwand, übermalt)  
50 × 50 cm



150

Susanne Pittroff  
*Green*

2017  
Gouache und Grafit  
40 × 50 cm



151

Claude Jones  
*Bugfailed Girls*

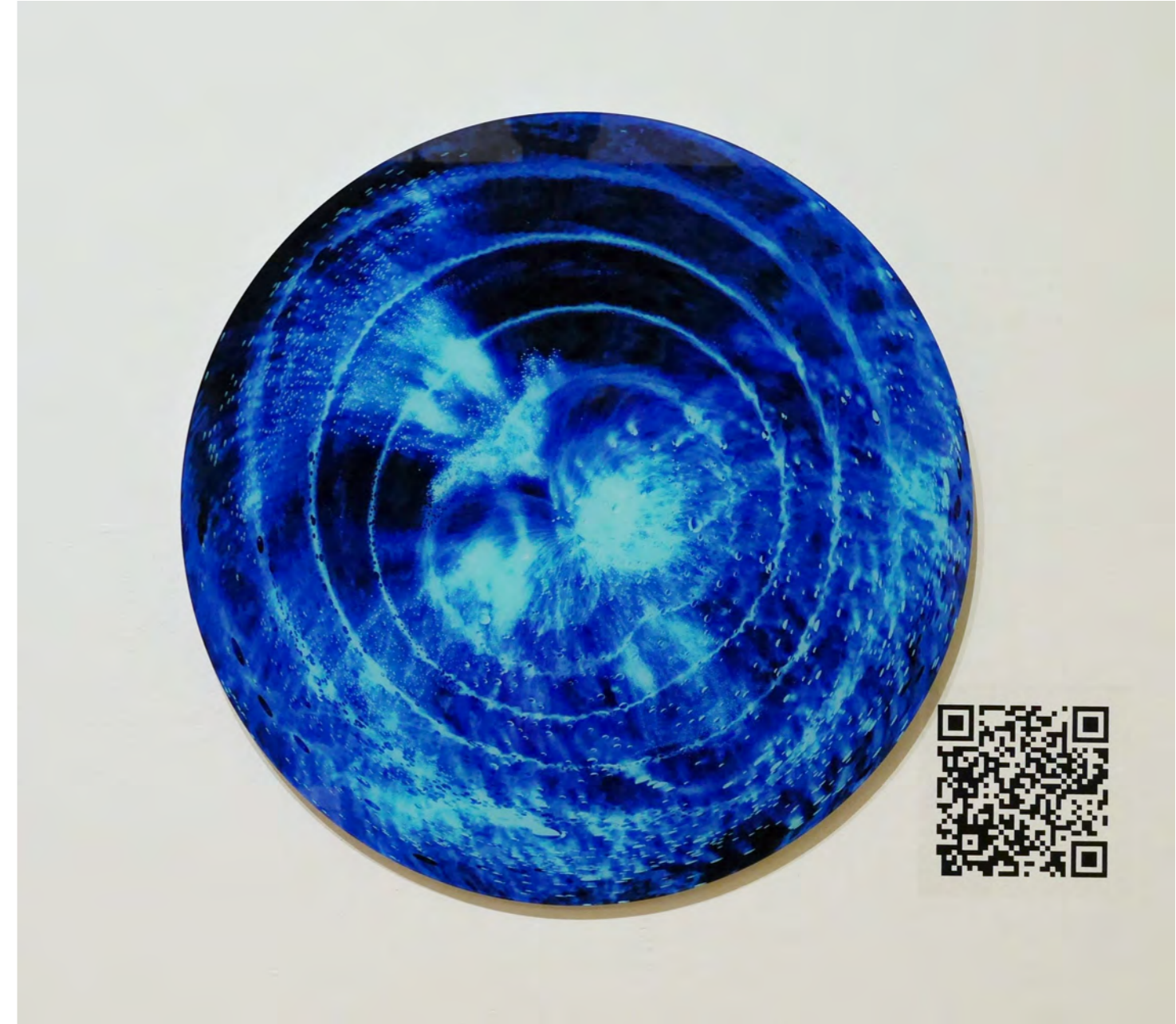
2023  
Tiefdruck mit digitalen Elementen, China Kohle, Wax  
26 × 29 cm



152

Andrea Sirch  
o. T.

2025  
Ton, Töpferkunst, Keramik  
5 × 3 × 3 cm



153

Juan Rubiano  
*Frozen Communities*

2024  
Druck auf Glass, 3D Video, Generative Art, AR  
60 × 60 cm



154

Katharina Lehmann  
*o. T.*

2025  
Acryl, Buntstift, Faden auf Leinen, Holz  
16 × 12,5 cm



155

Guiseppe Fiore  
*The quiet Flame*

2024  
Öl auf Leinwand  
50 × 50 cm



156

Tanja Henzel  
*Ewiger Kopf*

2025  
Öl auf Leinwand  
80 × 60 cm



157

Christine Heinrich  
*Transcending Soul*

2025  
Acryl, Tusche, Kreide auf Canvas  
50 × 70 cm



158

Iryna Fedorenko  
*Glow*

2025  
Acryl auf Leinwand  
80 × 60 cm



159

Carolin Wenzel  
*o.T.*

2025  
Stickerei, Zeichnung, Textilien, Fäden, Echthaar  
32 × 64 cm



160

Gisela Krohn  
*Taubenhaus*

2009  
Acryl auf Leinwand  
60 × 50 cm



161

Guido Michl  
*Passionate Fields*

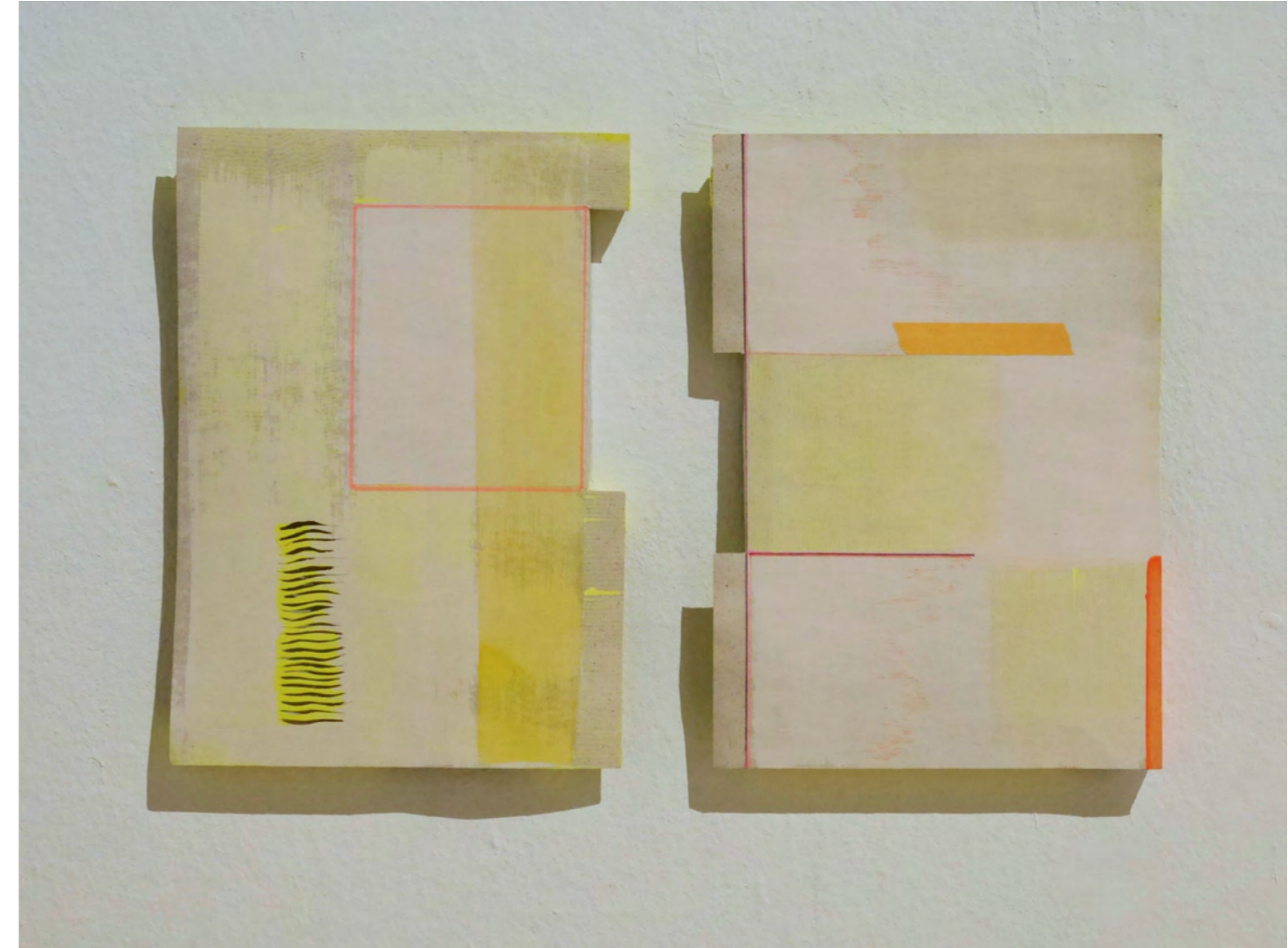
2025  
Digitaldruck auf Papier  
50 × 50 cm



162

Katharina Schellenberger  
Nr. 592.2 (aus der Serie "Innenleben")

2024  
Mischtechnik auf handgeschöpftem Büttenpapier  
65 × 50 cm



163

Carmen Nöhbauer  
"DOPPELHAUTHÄLFTE" 2-teilig

2025  
Graspapier, Acryl, Tuschestift, Dispersion, Holzleiste  
29,5 × 46,5 cm



164

Ingrid Köhler  
*Nachthimmel Damaskus*

2024  
Öl auf Leinwand  
80 × 60 cm



165

Susanne Mansen  
*behind the curtains*

2025  
Faden, Bleistift, Tusche auf Nessel und Vorhangstoff  
30 × 70 cm



166

Monika Supé  
*Reusenhaus 5*

2013  
Draht gehäkelt  
10 × 10 × 15 cm



167

Kathrin Partelli  
*o.T.*

2022  
Fotografie  
28 × 21 cm



168

Gerlinde Mader  
*Im Garten 2020*

2020  
Acryl, Pigment  
50 × 40 cm



169

Alessandro Giorgi  
*DEMO*

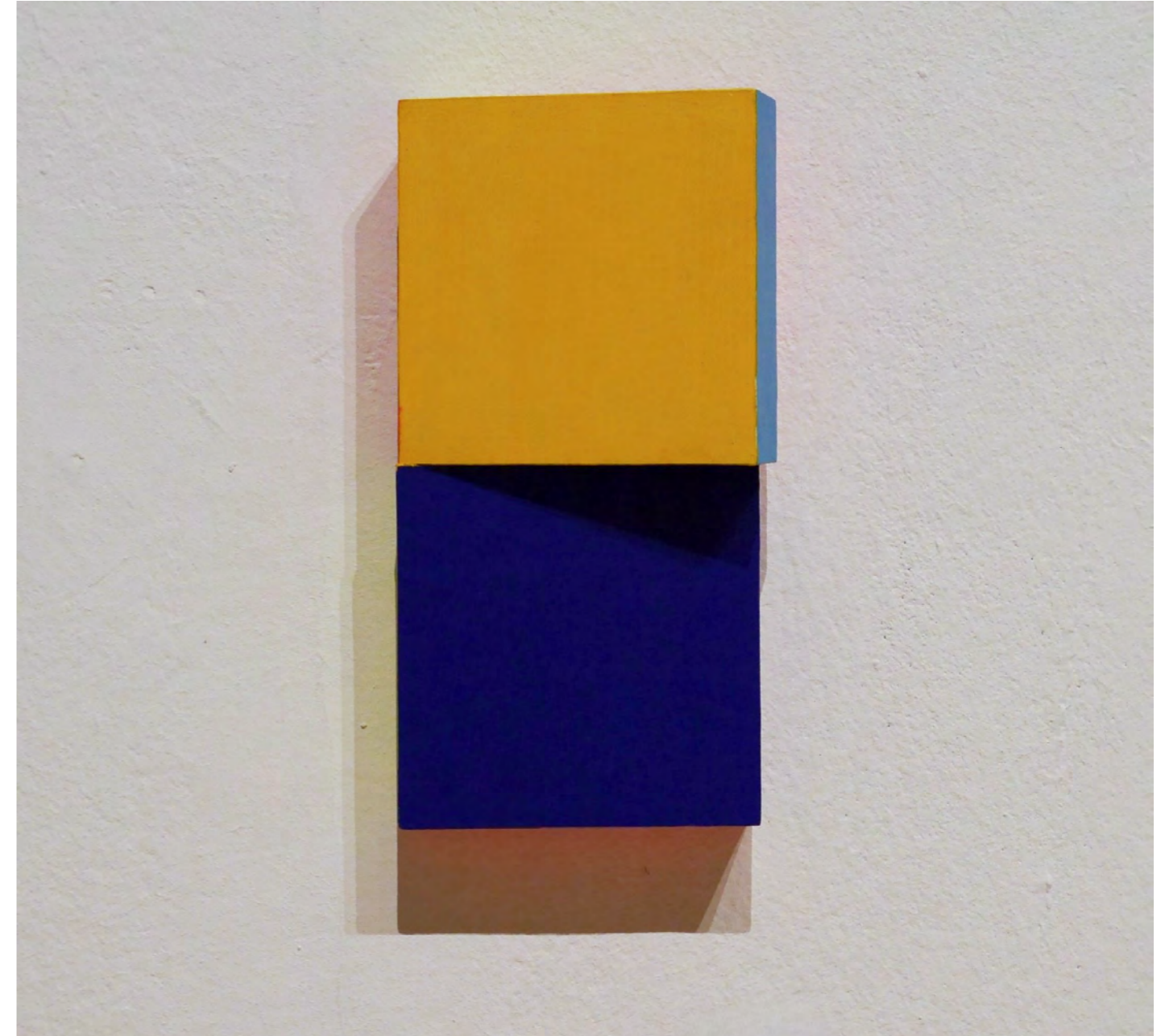
2025  
Ölcreide und Ölpastell auf Leinwand  
60 × 80 cm



170

Maximilian Helk  
*Taubenplücker*

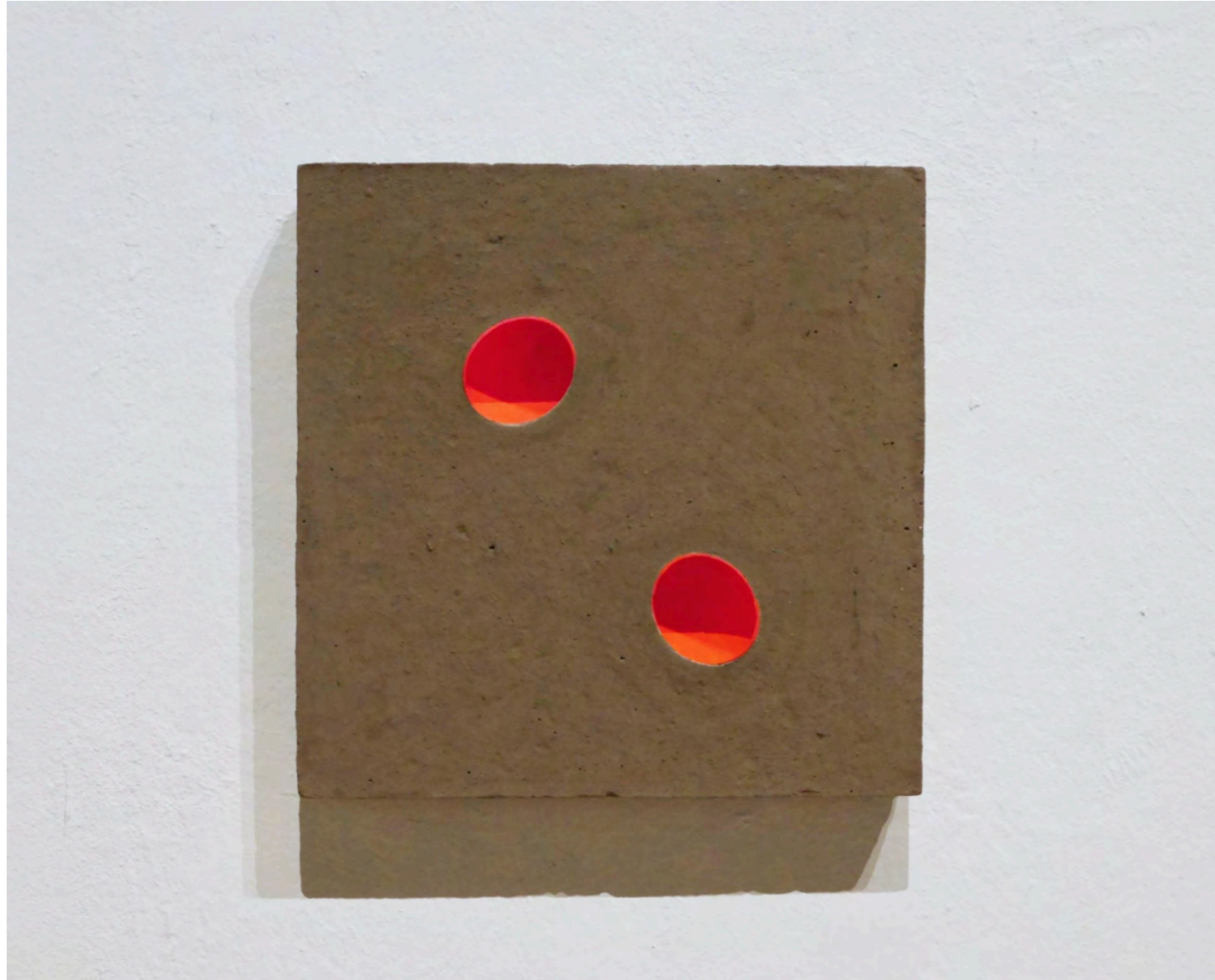
2016  
Grafit, Aquarell, Kohle auf groben Künstlerleinen  
80 × 60 cm



171

Inge Jakobsen  
*Perspektivwechsel*

2025  
Acryl auf Holz  
20 × 10 cm



172

Nausikaa Hacker  
*inside 2*

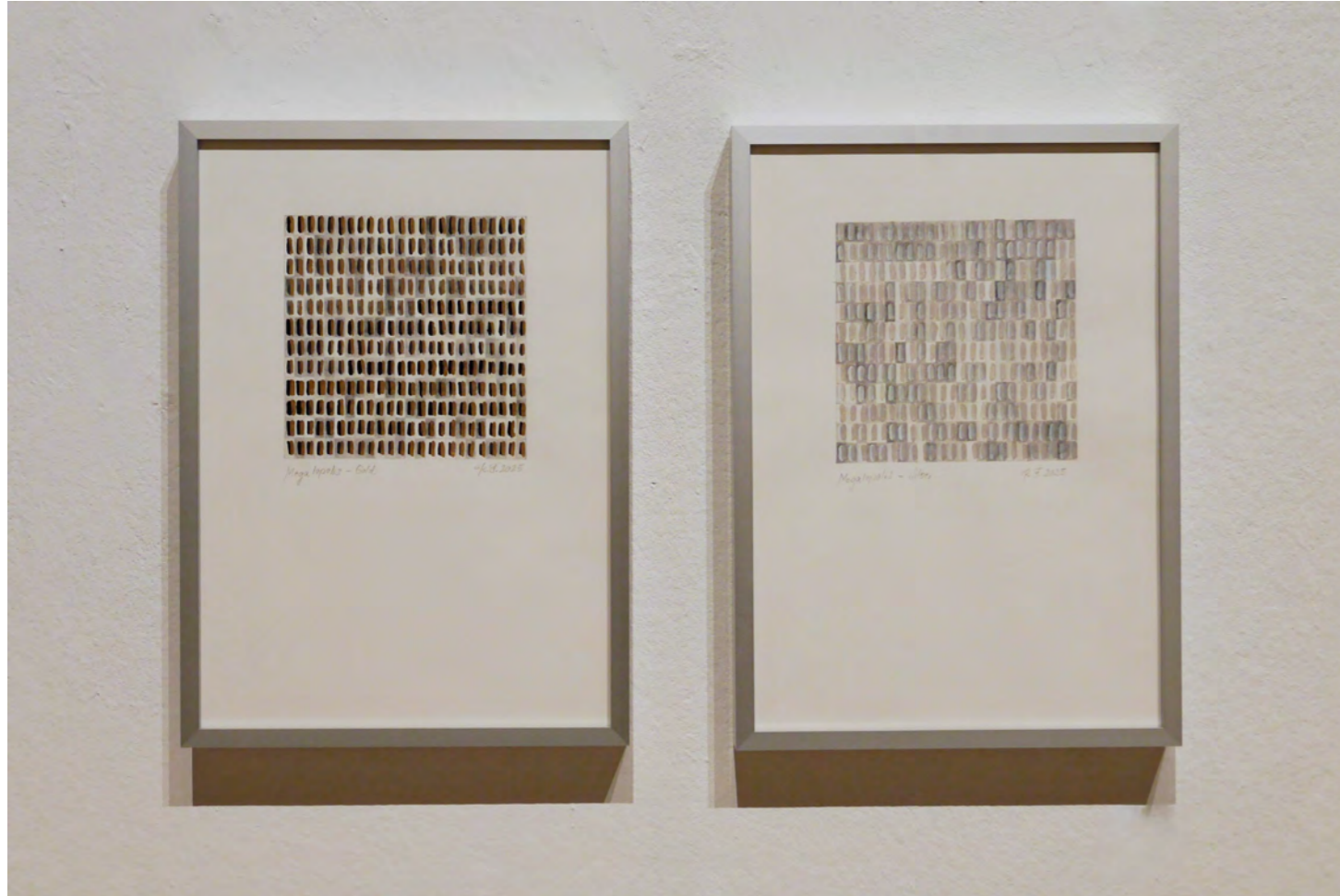
2024  
Beton, Ei, Acryl, Leuchtpigment, Asche  
23 × 23 cm



173

Angela Stauber  
*Drinnen*

2024  
Tusche auf Papier  
29,5 × 21 cm



174

Karin Fröhlich  
*Megalopolis gold & silber*

2025  
Bleistift, Buntzeichnung  
21 × 29,7 cm



175

Michaela Kuhl  
*Alles ist nur Übergang*

2024  
Mischtechnik: Acryl, Rost, Tusche, Pigmente  
60 × 80 cm



176

Nataliia Muzychenko  
*Geisha Octopus*

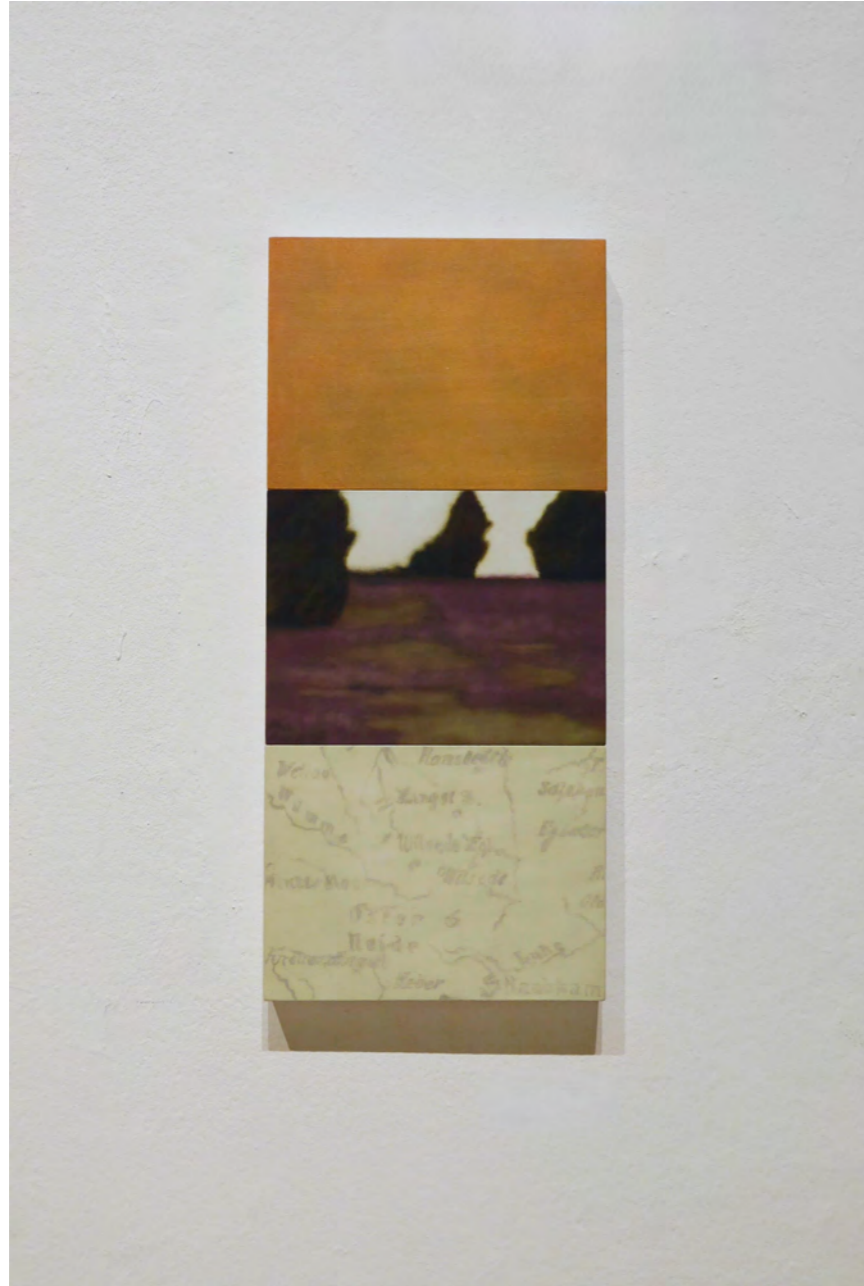
2025  
Tinte, Papier, Gold, Patal  
40 × 60 cm



177

Martin Oscity  
*1 Dollar*

2012  
Öl auf Holz  
80 × 80 cm



178

Anne Pincus  
*Grün ist die Heide II*

2016  
Öl auf Holz  
45 × 20 cm



179

Kristin Brunner  
*Arbol*

2024  
Plotter-Schnitt, Papier, Buntstift  
30 × 20 cm



180

Carolin Leyck  
*Facettenreich*

2025  
Pigment, Acryl auf Leinwand  
65 × 45 cm



181

Patricia Petapermal  
*Full House*

2025  
Angst auf Aquarellpapier  
24 × 32 cm



182

Diana Galli  
*Echoes of now*

2025  
Füllmaterial, Textil auf Rahmen  
70 × 51 cm



183

Michael Lukas  
*O - 01/25 TRANSLOKATION*

2025  
Diverse Materialien montiert, Acryl  
50 × 45 × 4 cm



184

Bettina Klinger  
*misty imagination*

2023  
Acryl auf Leinwand  
50 × 70 cm



185

Domino Pyttel  
*Happy New Year*

2024  
Fineliner, Acryl, Papier, Passpartout, gerahmt  
42 × 29,7 cm



186

Sophie Schmid  
*Full House*

2023-2025  
Acryl, Collage, Parafin, Öl  
42 × 29,7 cm



187

Emanuel Mooner  
*wg. Überfüllung geschlossen*

2025  
Messing, gefräst  
22 × 12 cm



188

Vanessa Luschmann  
*A slice of life*

2025  
Linoldruck auf Papier  
52,5 × 52,5 cm

sold



189

Gabi Dräger  
*Zauberspiel*

2025  
Acryl auf Leinwand  
80 × 50 cm



190

Ulrike Schroeter  
*Hommage an Fritz Koenig 1924-2017*

2020  
Beschlagen, geformt Granit, Mooreiche  
65 × 45 × 40 cm



191

Thomas Röpke  
*Q.bick Modell Nr. 12*

2025  
Stahl  
30 × 30 × 40 cm



192

Winfried Becker  
*Hase B3*

2018  
Eisenguss nach Holzmodell  
26 × 15 × 84 cm



193

Monika Humm  
*SEESTADT*

2024/2025  
Fotodruck auf Poliamid, Stahl, Leuchtkörper, Holz  
250 × 60 × 60 cm



194

Ragna Zeit-Wolfrum  
*Ginkgo*

2025  
Steatit, Eisensockel  
35 × 35 × 20 cm

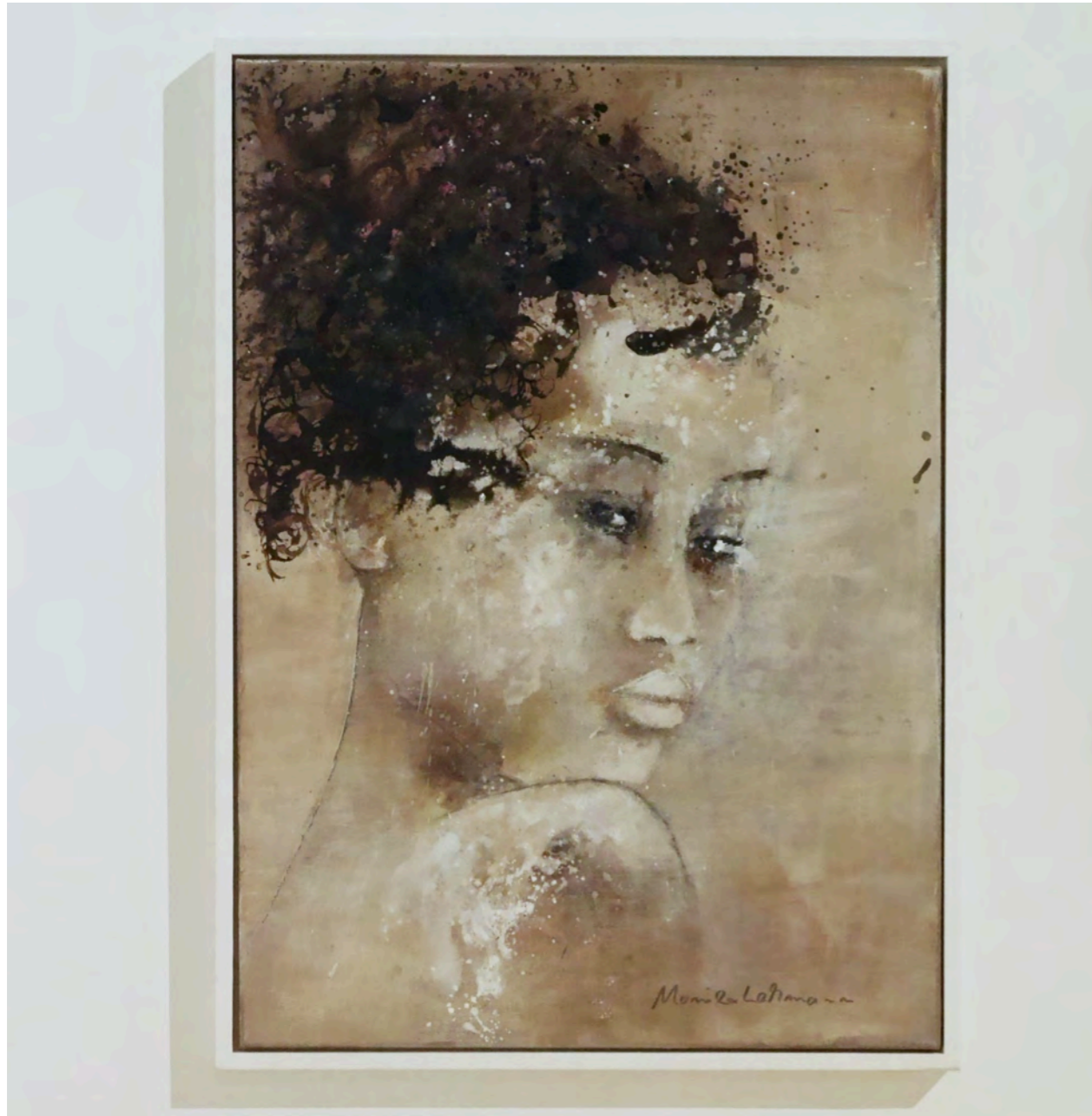
sold



195

Sebastian Lechner  
*Exo Active 18-Basic (Antiintellektualismus)*

2025  
Assemblage, Leinwand, Öl, Wäscheständer, Folienprint  
180 × 80 × 20 cm



**196**  
Monika Lehmann  
*Face #161*

2024  
Acryl, Mischtechnik  
70 × 50 cm



**197**  
Ernst Bachmeier  
*Azoren*

2025  
Mischtechnik auf Papier  
60 × 80 cm



198

Regina Temmel  
*WarGames - 兵棋推演*

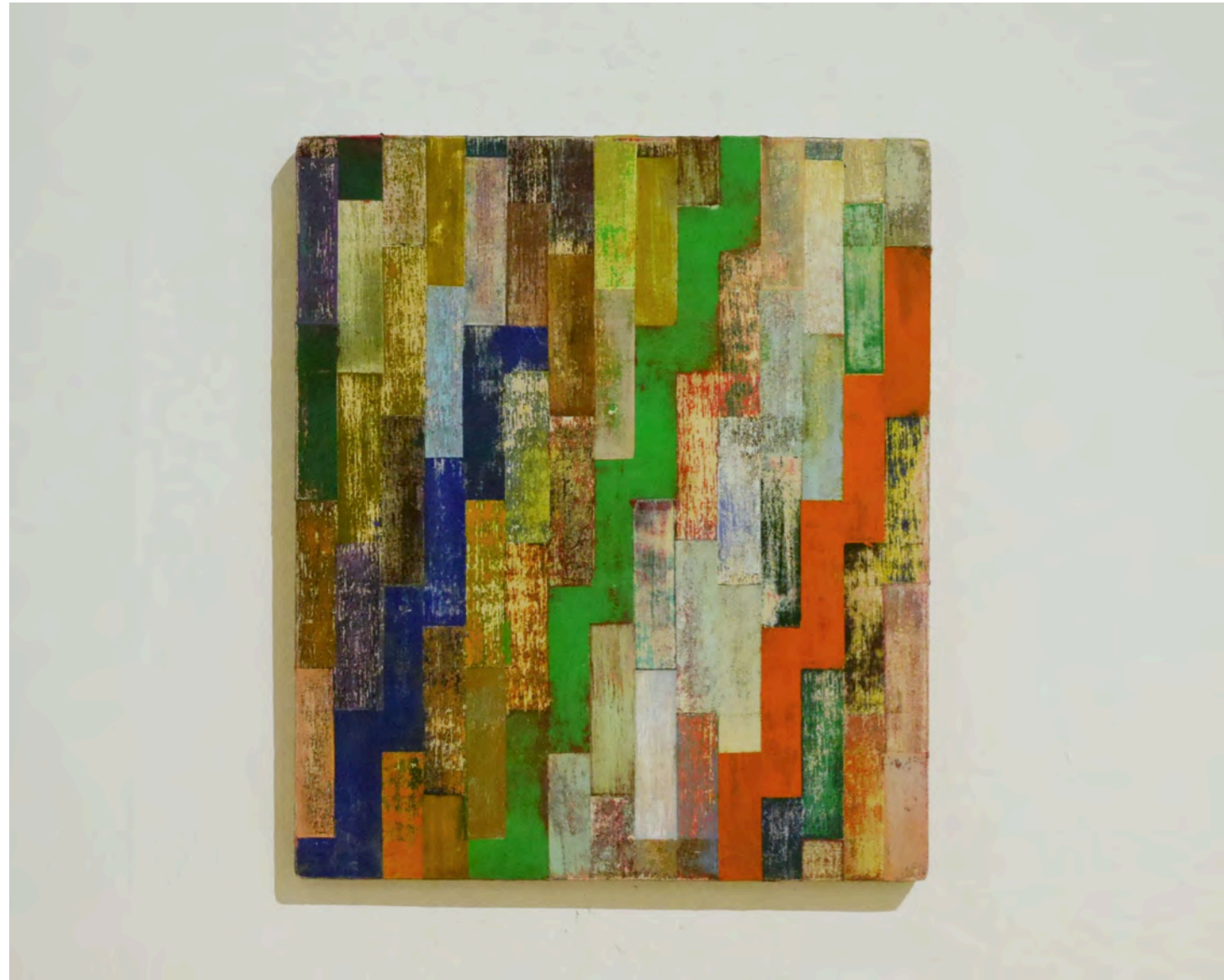
2025  
Fotografie mit Relief-Rahmen  
50 × 70 × 7,5 cm



199

Christa Kyrein-Fröhlich  
*o.T.*

2024  
Acryl auf Leinwand  
50 × 80 cm



200

Esther Zellmer  
*Treppauf Treppauf*

2024  
Acryl, Vynil auf Sperrholz  
35 × 30 cm



201

Silke Holweg  
*WERK #2402*

2025  
Acryl, Leinwand  
45 × 55 cm



202

Ion Ganju  
*"Studentin Gudrun aus Hildesheim"*

2025  
Mischtechnik auf Karton  
62 × 50 cm



203

Jaqueline Bittel-Muckenthaler  
*AIDA - Komm ins Land des Lächelns*

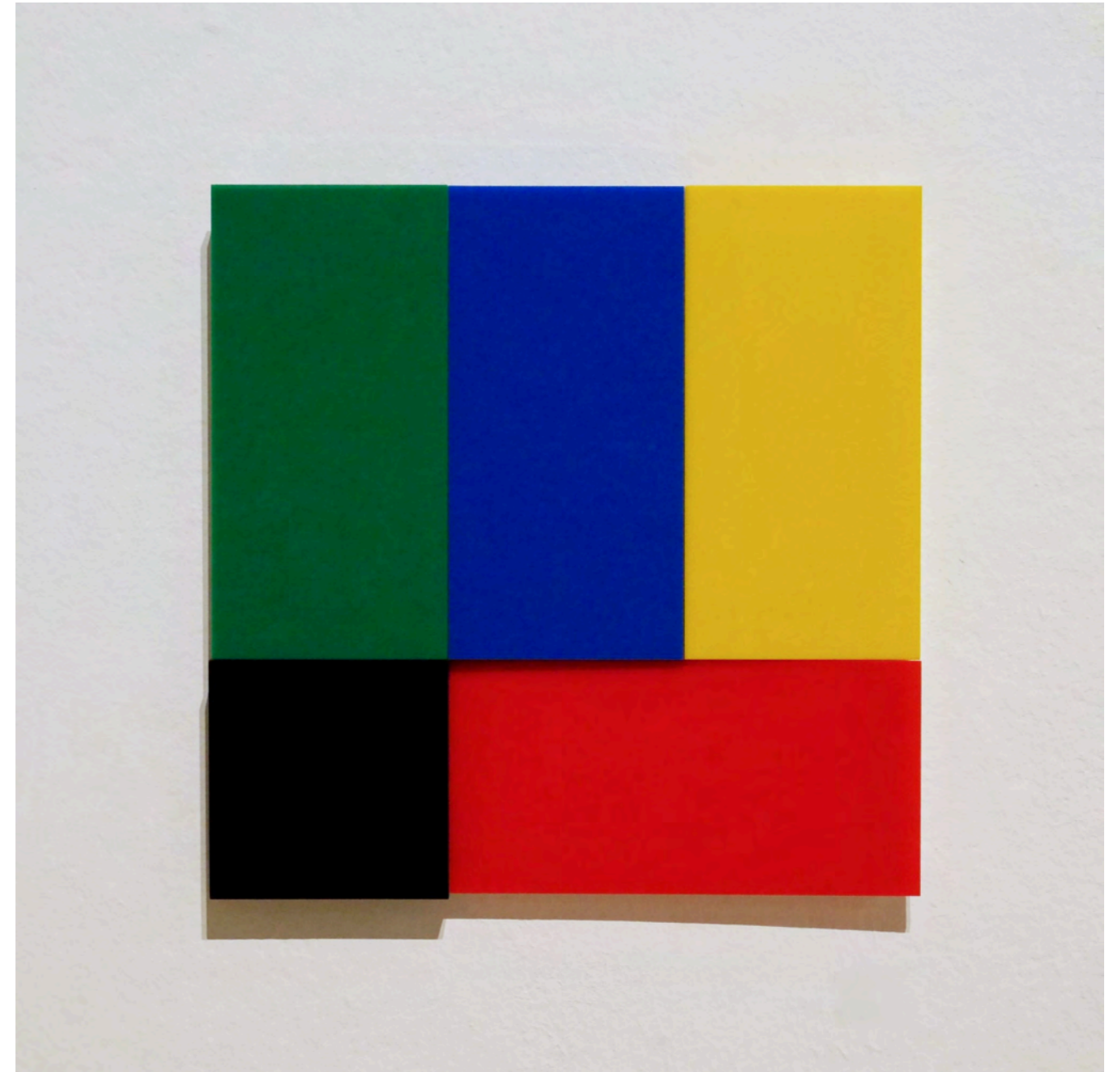
2025  
Acryl auf Leinwand  
60 × 80 cm



204

Willi Bunkowski  
*Schloss Lindenau*

2025  
Öl auf Leinwand  
60 × 80 cm



205

Oscar Estepa-Marin  
*SERIE 30X30 N°311*

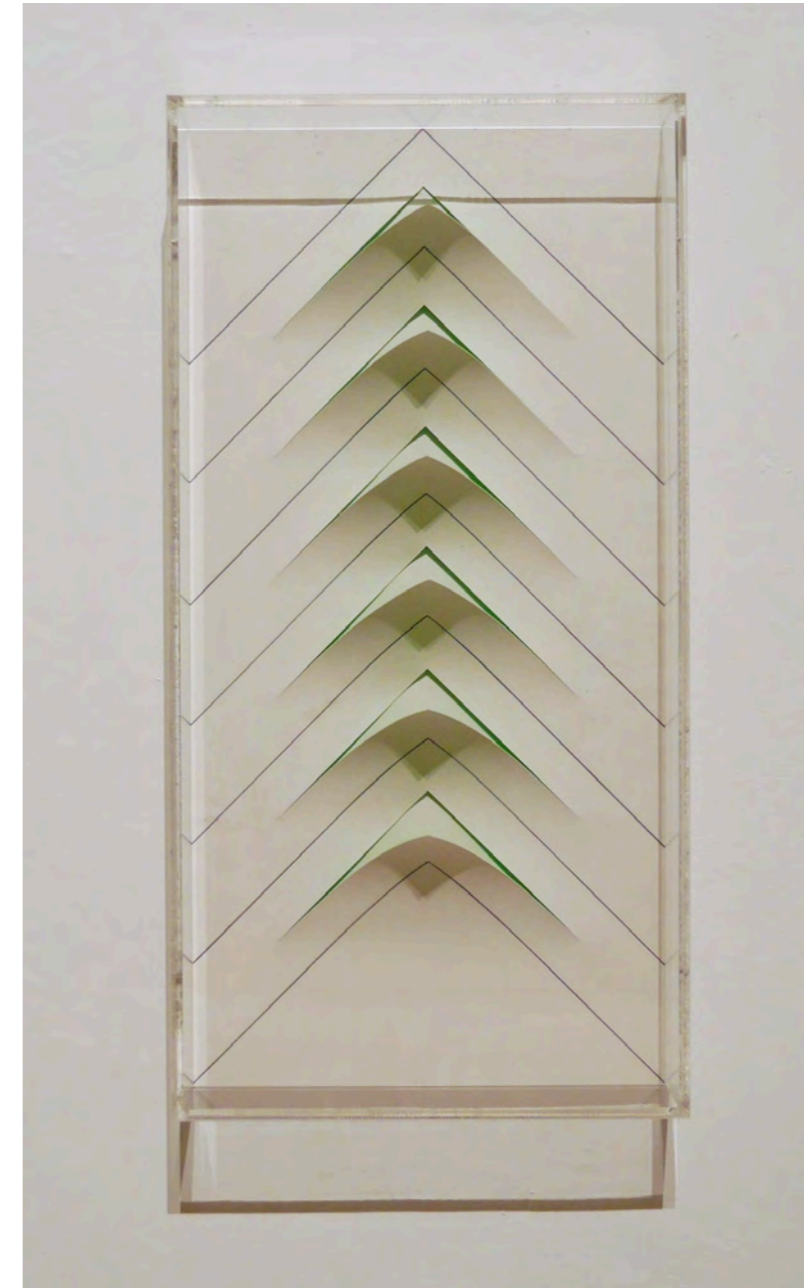
2025  
Acrylglas  
30 × 30 cm



206

Sabine Fisch  
*full house - filled with clouds*

2019-2025  
installierte Fotografie + Acrylfarbe  
30 × 40 cm



207

Erica Heisinger  
*DREIECKSÖFFNUNGEN grün*

2007  
Papier/Bleistift/Folie  
80 × 40 × 10 cm



208

Ramiz Aghayev  
*Volles Haus, leere Geschirre*

2022  
Öl auf Leinwand  
50 × 100 cm

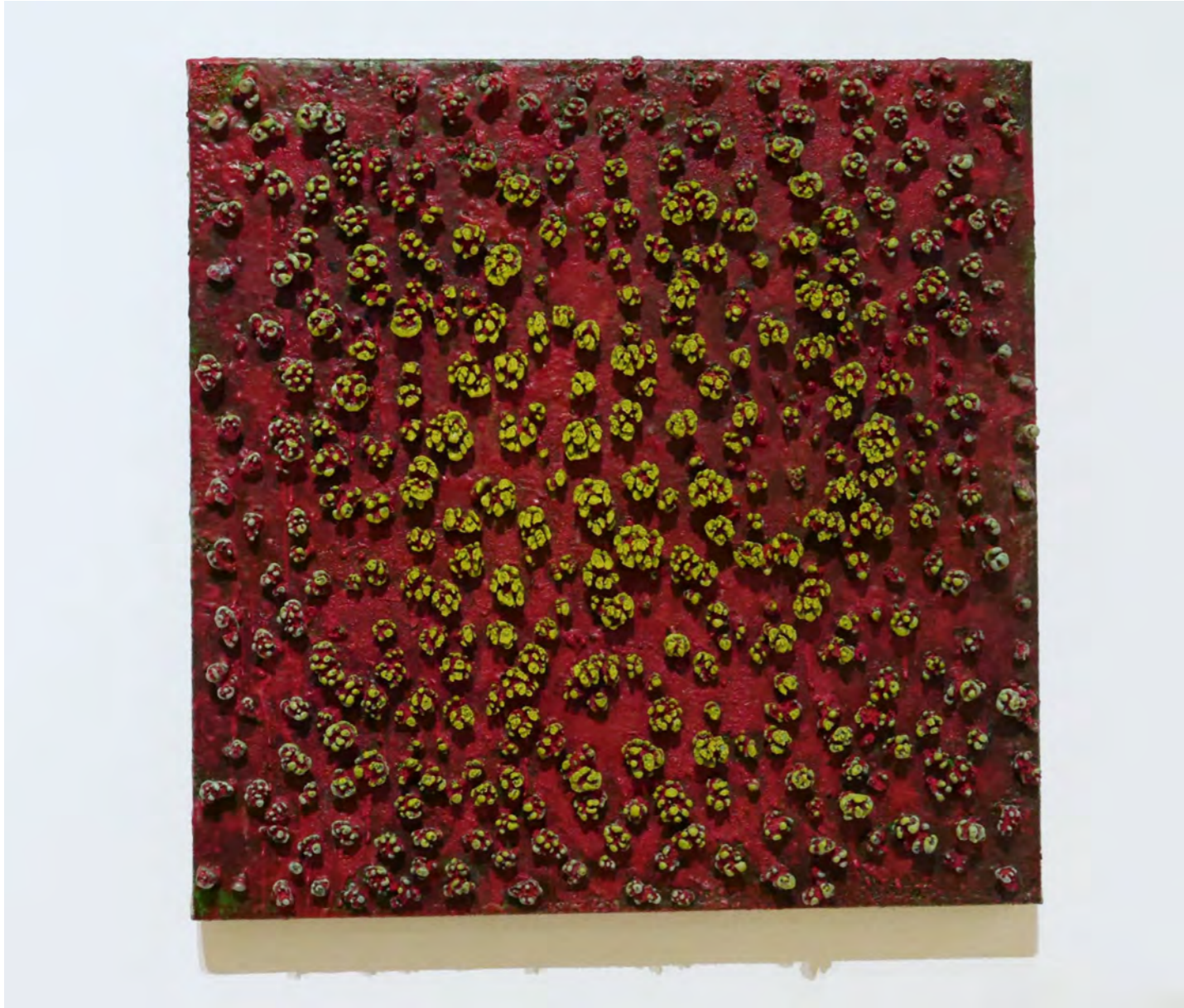


209

Regina Schmidt  
*Unterwegs*

2022  
Fotografie, digital bearbeitet  
40 × 50 cm

sold



210

Volker Behrend Peters  
o. T.

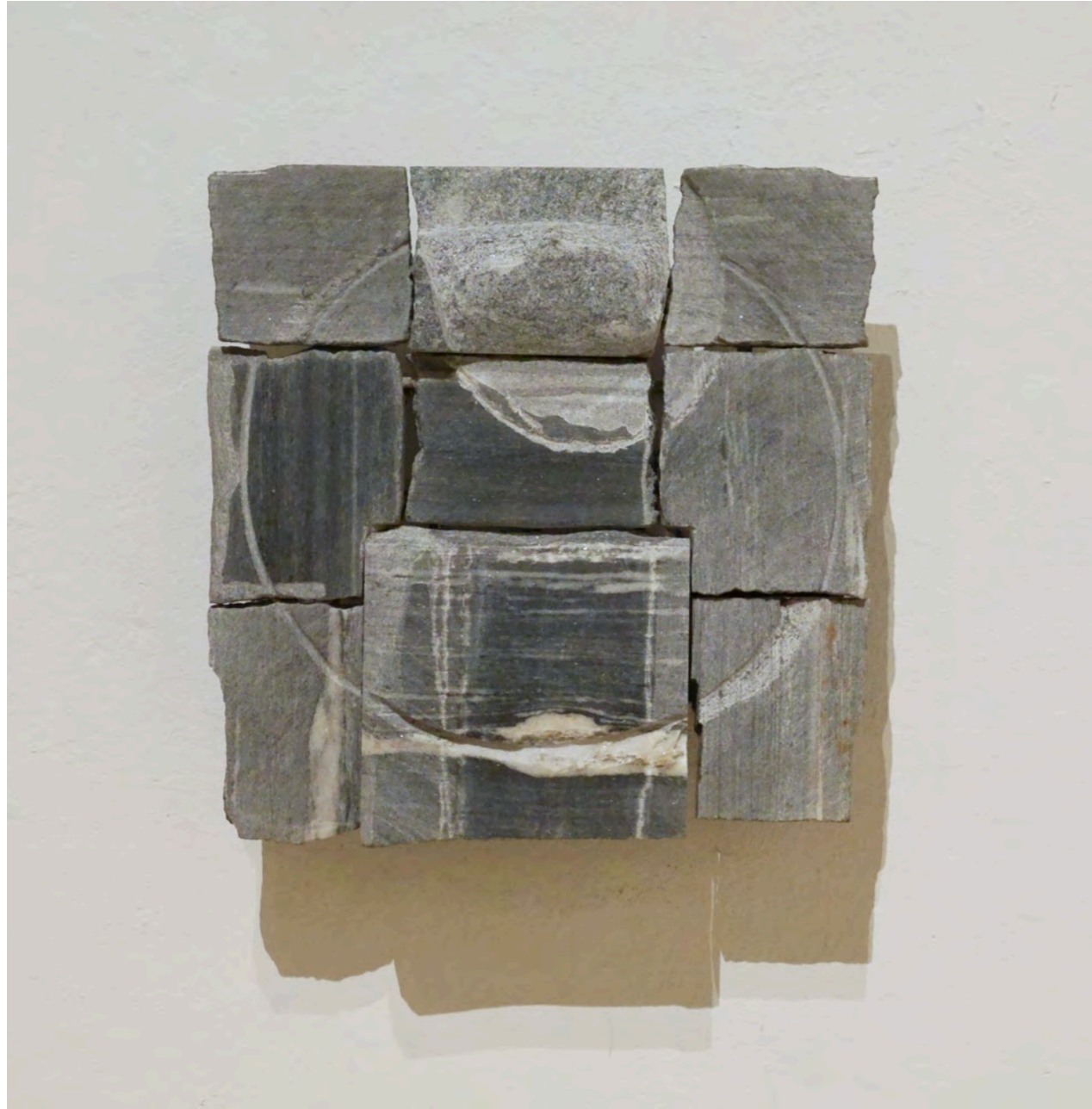
2020  
Paraffin auf Leinwand  
60 × 60 cm



211

Gabriele Riedel  
*Janis*

2024  
Acryl auf Leinwand  
80 × 60 cm



212

Uwe Jonas  
*Quadrat 39*

2025  
Gneis und Stahl  
25 × 25 cm



213

Egbert Ackermann  
*25.137 (ohne Titel)*

2025  
Acryl auf Papier, gerahmt  
52 × 62 cm



214

Mariella Kerscher  
*Bettung*

2025  
Acryltusche, Holz, Öl auf Leinwand  
50 × 25 cm



215

Gerhard Baumgärtner  
*Die Zeit vor den Dingen "Erscheinung"*

2023  
Radierung, Aquatinta  
54 × 38 cm



216

Susanne Kohler  
*LICHTGANG*

2018  
Fotografie, Direktdruck auf Aludibond im Schattenfugenrahmen  
45 × 35 cm



217

Gotlind Timmermanns  
*Oleksandr Ussyk (Ukr.) Boxchampion*

2022  
Öl auf Leinwand  
50 × 50 cm



218

Ilana Lewitan  
*Herrentauglich ?*

2025  
Öl Leinwand-Plexiglas-Objekte  
80 × 60 cm



219

Christine Matti  
*Arktisches Flimmern*

2022  
Tetrapak auf Holzrahmen montiert  
40 × 40 × 5 cm



220

Matthias Lukoschek  
*demobil 10*

2025  
Fotografie  
50 × 92 cm



221

Ulrich Pontzen  
*Metachromasien*

2025  
Digitalfotografie, Inkjetdruck auf Leinwand  
20 × 20 × 3 cm



222

Felix Rodewaldt  
*Wappen*

2025  
geschliffener Edelstahl  
40 × 60 × 0,2 cm



223

Klaus Menz-Sander  
*Cetona/Toscana*

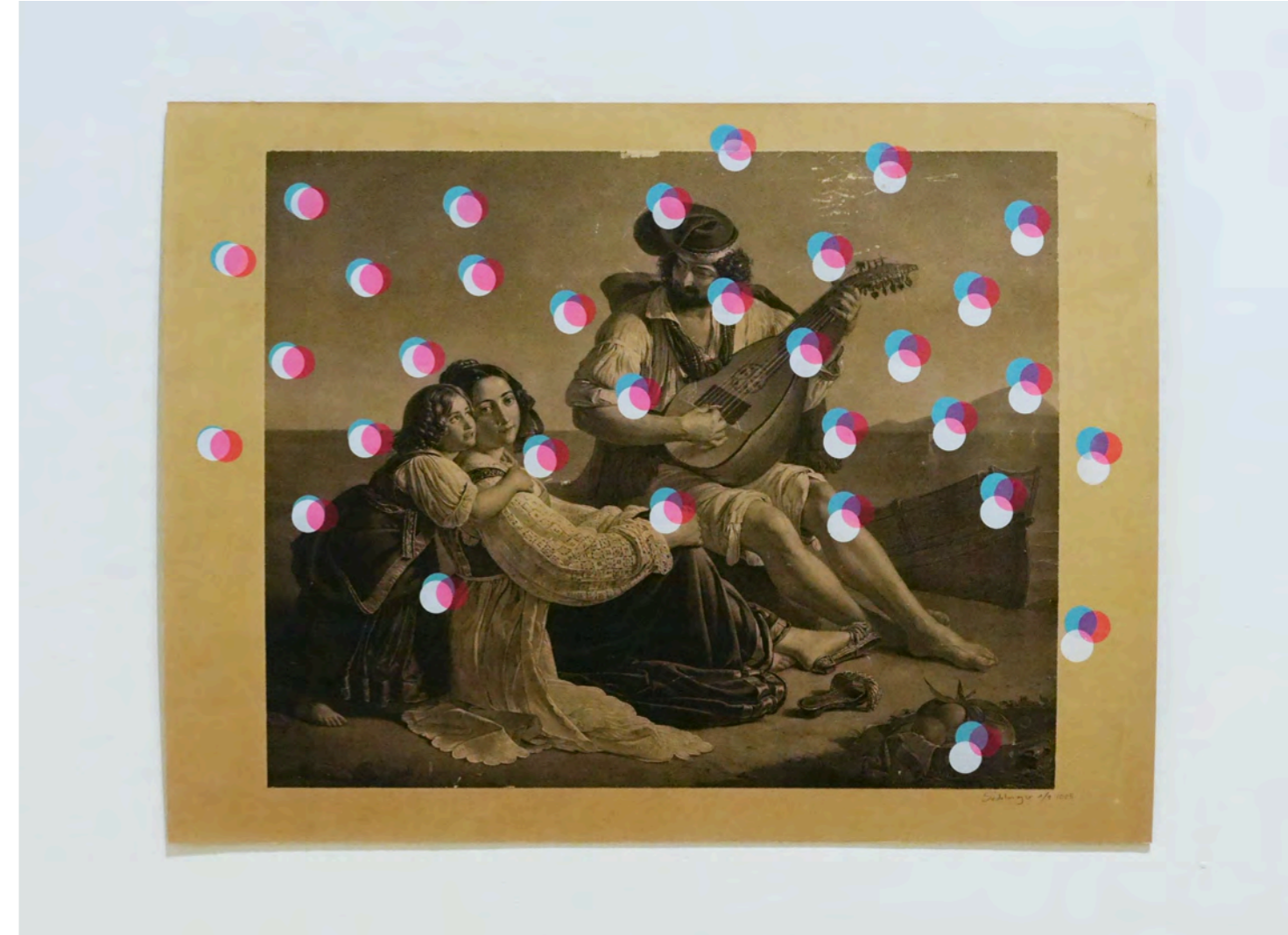
2003  
Mischtechnik  
60 × 80 cm



224

Hertha Miessner  
*TONDO 3*

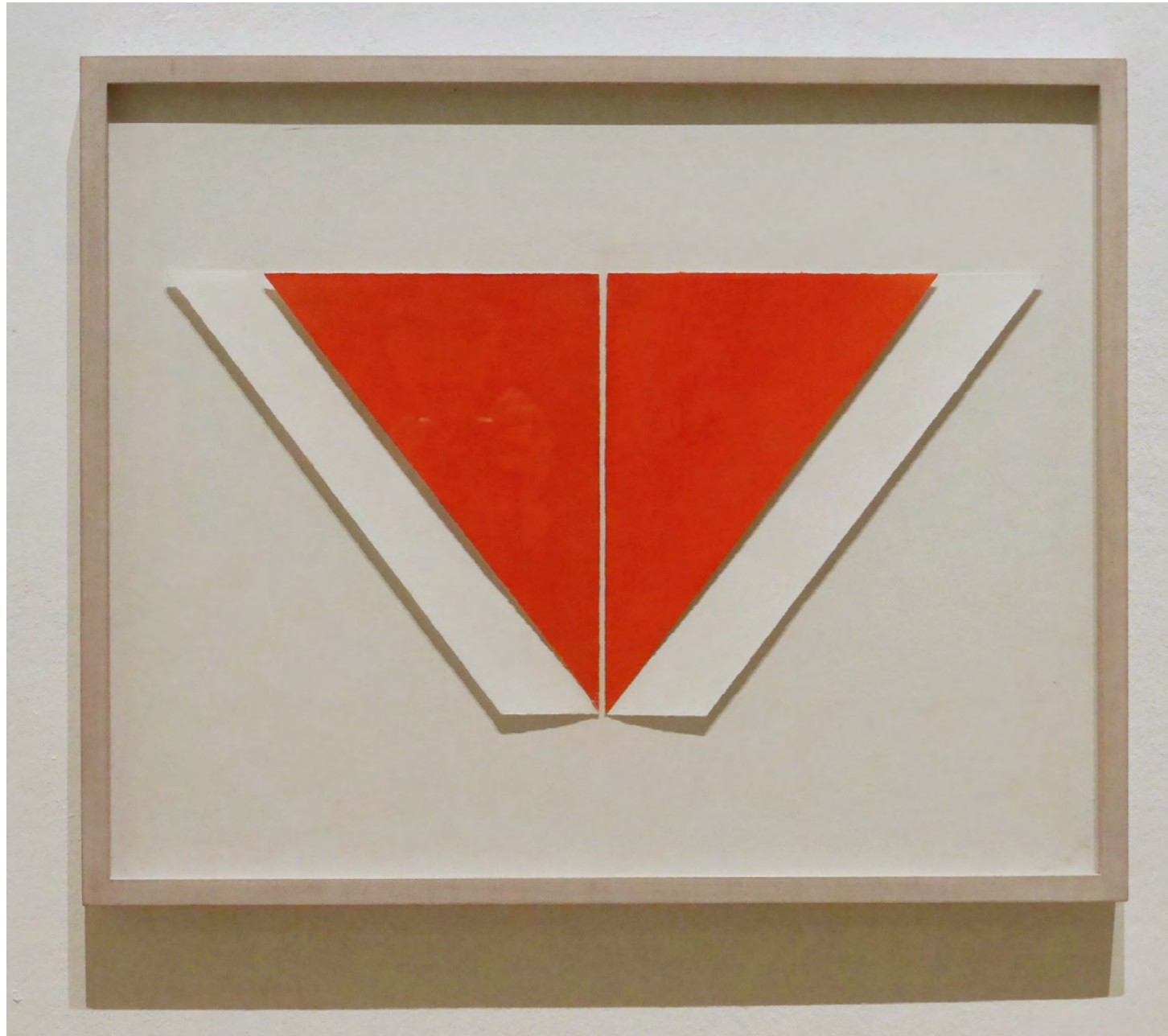
2023  
digitale Collage, Fotodirektdruck auf Aludibond  
60 × 60 cm



225

Christian Sedelmayer  
*Home, dreaming*

2021  
Siebdruck  
60 × 80 cm



226

Sigrid Pahlitzsch  
*DELOS*

2024 (2016)  
Aquarell, Papier auf Karton  
40 × 50 cm



227

Rodica Ruja-Rezai  
*Aus Erinnerungen*

2025  
Mischtechnik auf Leinwand  
60 × 80 cm



228

Natalja Herdt  
*Ohne Titel*

2025  
Skulptur, Holz  
27 × 12,5 × 7,5 cm

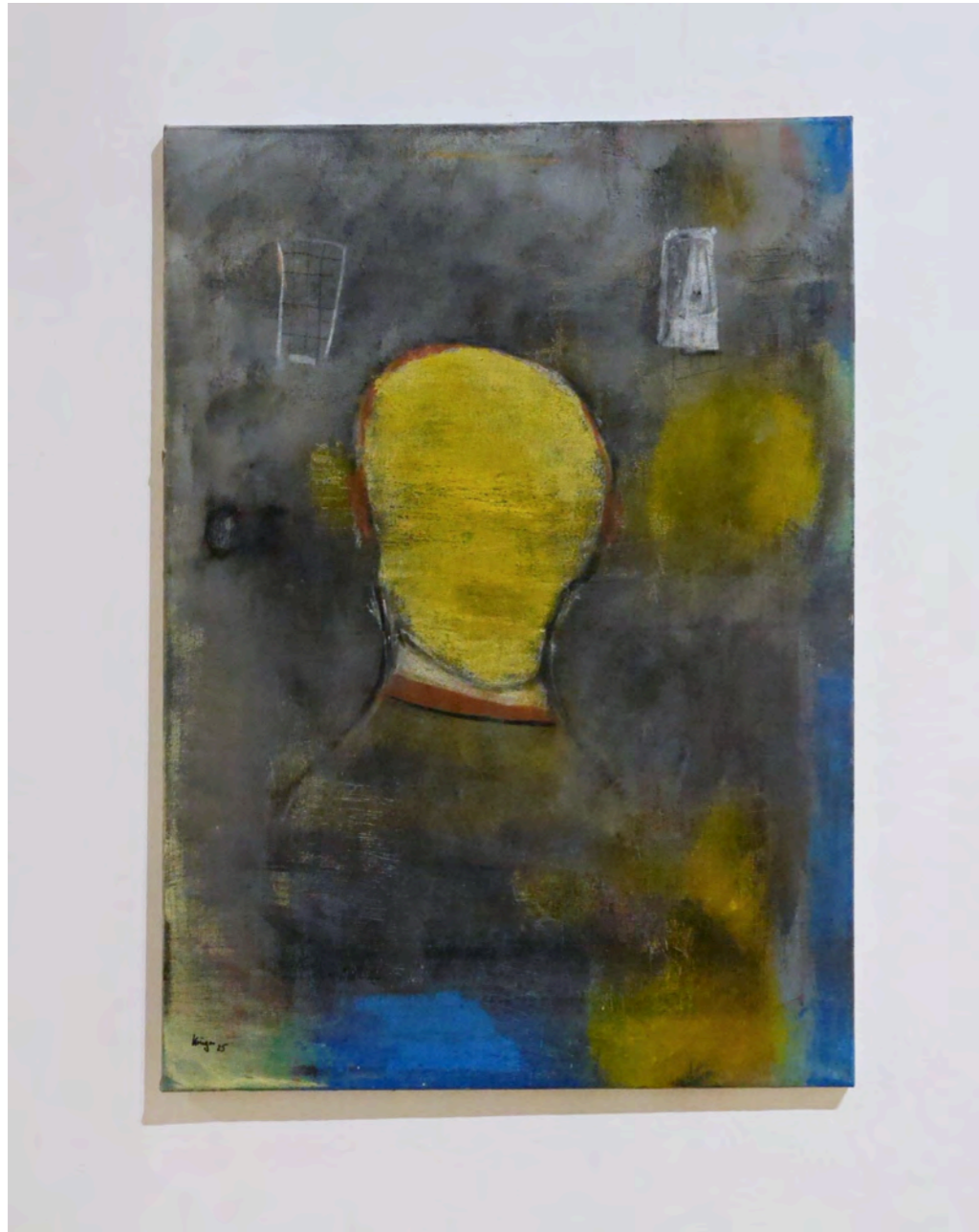
sold



229

Christoph Lammers  
*Licht VII*

2024  
Flammenruß, Graphit auf Papier  
32 × 24 cm



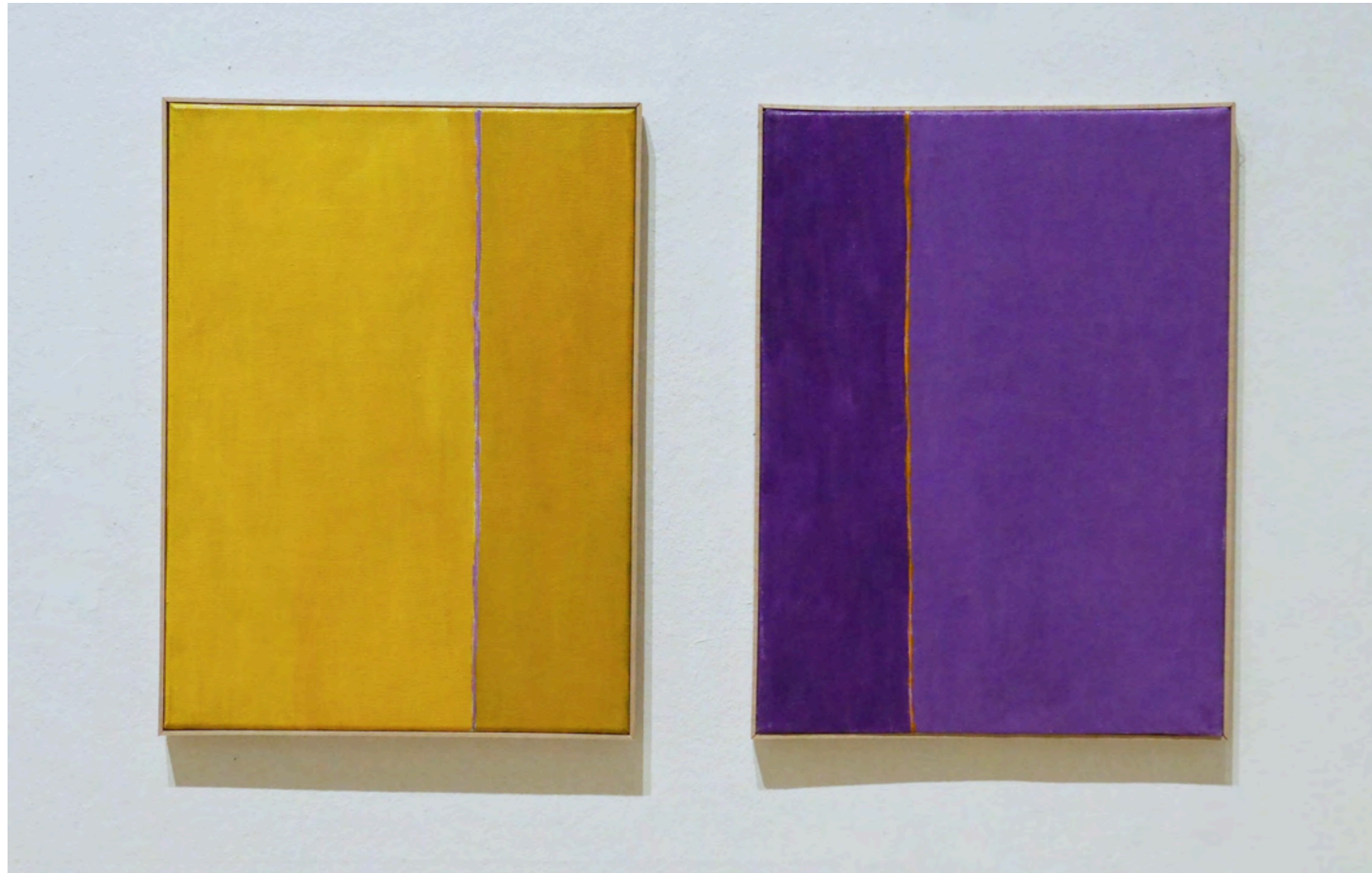
**230**  
Harald Krüger  
*Ok. Mensch*

2025  
Acryl, Ölmalerei  
50 × 70 cm



**231**  
Stefano Giuriati  
*Arancione*

2019  
Foto  
67 × 53 cm



232

Heidrun Eskens  
*O.T.*

2025  
Öl auf Leinwand  
40 × 30 cm



233

KarinsMedia  
*(Un)Posing\_FullHouse*

2025  
Mixed Media: Film Still als limitierter Photodruck, Spielkarten, gerahmt)  
20 × 30 cm



234

Penelope Richardson  
*Streaming II*

2025  
Lichtbild unter Acrylglas mit Holzstock  
90 × 49 cm



235

Julia Doll  
*In der Nähe der Natur angesiedelt*

2025  
Öl auf Leinwand  
60 × 50,4 cm



236

Empfangshalle  
*Asmara Star*

2025  
Polymergips vergoldet und bemalt  
Schuhgrösse 45 × 25 cm



237

Oliver Winheim  
*#3105*

2022  
Acryl, Vinyl, und Emulsion auf Papier  
41,5 × 29 cm



238

Lena Policzja  
*Transition: Reassembling Memories IV*

2025  
glasierte Keramik, naturgegerbtes Leder  
40 × 20 × 6,5 cm



239

Liz Walinski  
*Party Cloud*

2022  
Öl auf Leinwand  
60 × 70 cm



240

Ann Bird  
*Lowtide*

2025  
Acryl auf Leinwand  
40 × 30 cm



241

Alfred Lachauer  
*Strum kommt auf*

2025  
Acryl auf Baumwolle  
49,5 × 60 cm



242

Jeannette Daucher  
*TURM DER TRÄUME*

2025  
Collage: Acryl auf Papier  
32,5 × 26,5 cm



243

Jörg Langsdorf  
*Buchenwald*

2025  
Digitaldruck nach Fotokollage, Lack auf LW  
21 × 46 cm



244

Dorit Winzens  
*Petro I*

2025  
Mischtechnik  
60 × 80 cm



245

Klara Joo  
*Pflastersteine / 04*

2024  
Mischtechnik, Papier  
59,4 × 42 cm



246

Gerhard Knell  
*Susanna im Bade*

2017  
Digitaldruck auf 300g Cottonpapier  
29,7 × 42 cm

sold



247

Tatyana von Leys  
*EX MACHINA*

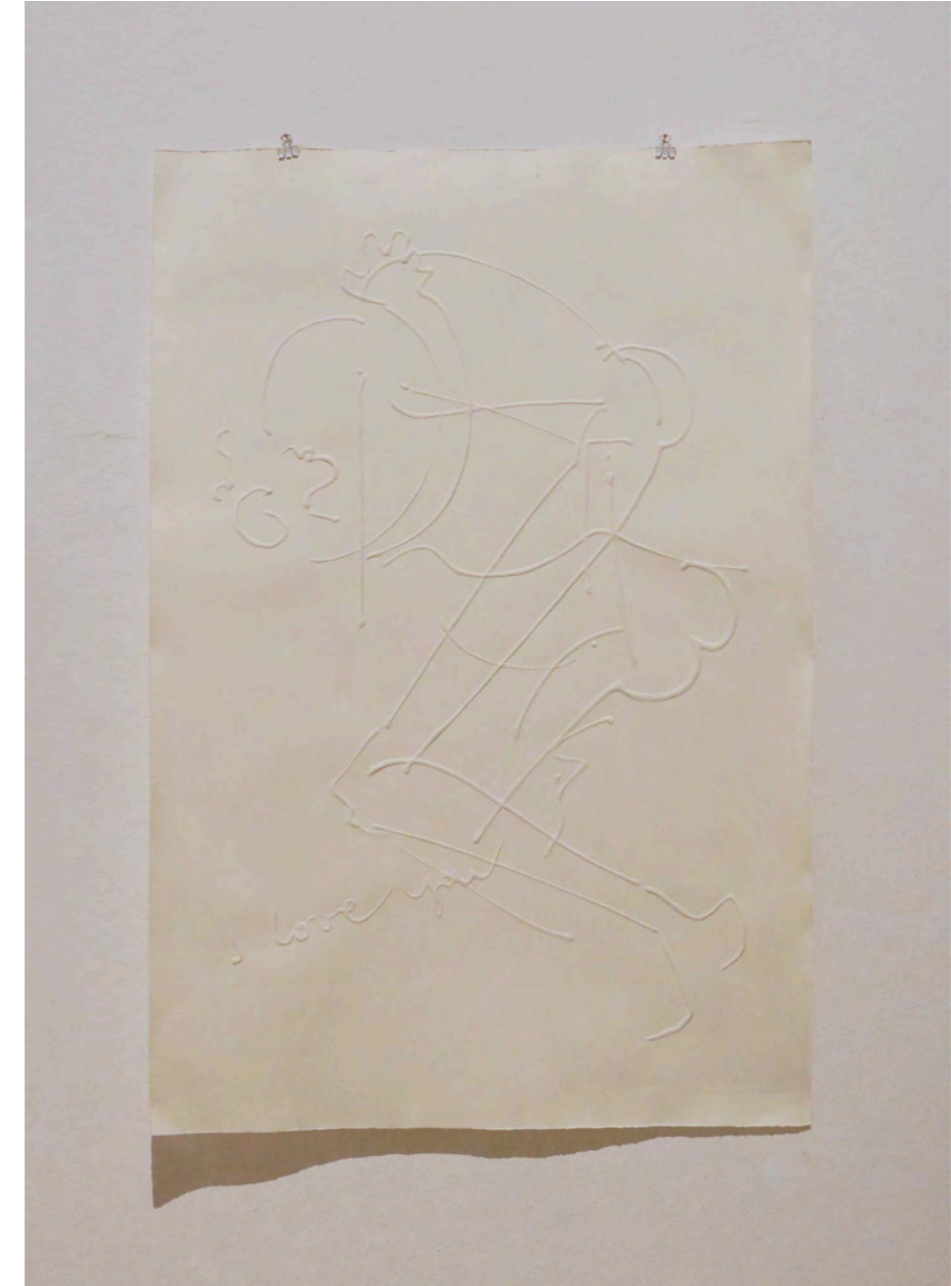
2024  
Öl auf Leinwand, gerahmt  
72 × 62,5 cm



248

Annegret Hoch  
*Blaukraut bleibt Blaukraut (1+2)*

2025  
Rote Beete, Sepia, Blaukraut, Smalte in Eitempera auf Leinwand  
30 × 30 × 2 cm



249

Ingrid Redlich-Pfund  
*LOVERS II*

2018  
Manueller Blinddruck, Büttenpapier  
78 × 54 cm



250

Achim Sass  
*Skyscraper*

2024  
Hartgelötet, Stahl, lackiert  
107 × 20 × 15 cm



251

Thomas Barnstein  
*Cabeza*

1991  
Plattentechnik - Terrakotta  
16,5 × 19 × 21,5 cm



252

Jochen Scheithauer  
*o.T.*

2025  
Biege Sperrholz - Farbe  
125 × 70 × 40 cm



253

Elisabeth Schaffer  
*FAVELA VI "FULLHOUSES"*

2019  
Aus Tonplatten frei gebaut und gebrannt 1300, Steinzeug-Ton  
46 × 35 × 36 cm



254

Alexander Steig  
*Luggage #5 (Infinite Move) / Gepäck (Endloser Umzug)*

2025  
Videokamera, Spotlight, Monitor, Umzugskarton  
60 × 34 × 32 cm



255

Wolfram Weisse  
*Einsturz*

2022  
Acryl Leinwand  
80 × 60 cm



256

Edith Steiner  
*Die Würfel fallen noch*

2023  
Acryl auf Leinwand  
40 × 50 × 1,8 cm



257

Susanne Runge  
*Reclyning figure*

2025  
Acryl, Ölpastell, Druckfarbe (Gouache), Monotopie, Graphit auf Papier  
40 × 50 cm



258

Birgit Busch  
*Hidden Place*

2024  
Acryl, Mischtechnik auf Leinwand  
40 × 50 cm



259

Mario Wolfram  
*Glück*

2025  
Ölfarben, Spachtel, Holzplatte  
45 × 55 cm



260

Birgit Dorner  
*It was not me*

2025  
Aquarell  
40 × 40 cm



261

Nadia Buchwald  
*Blick auf Lovran*

2025  
Öl auf Leinwand  
40 × 60 cm



262

Eva Lucie Triftshäuser  
*Portrait Studie*

2024  
Öl auf Papier  
45 × 45 cm



263

Anselma Murswiek  
*Selbstportrait*

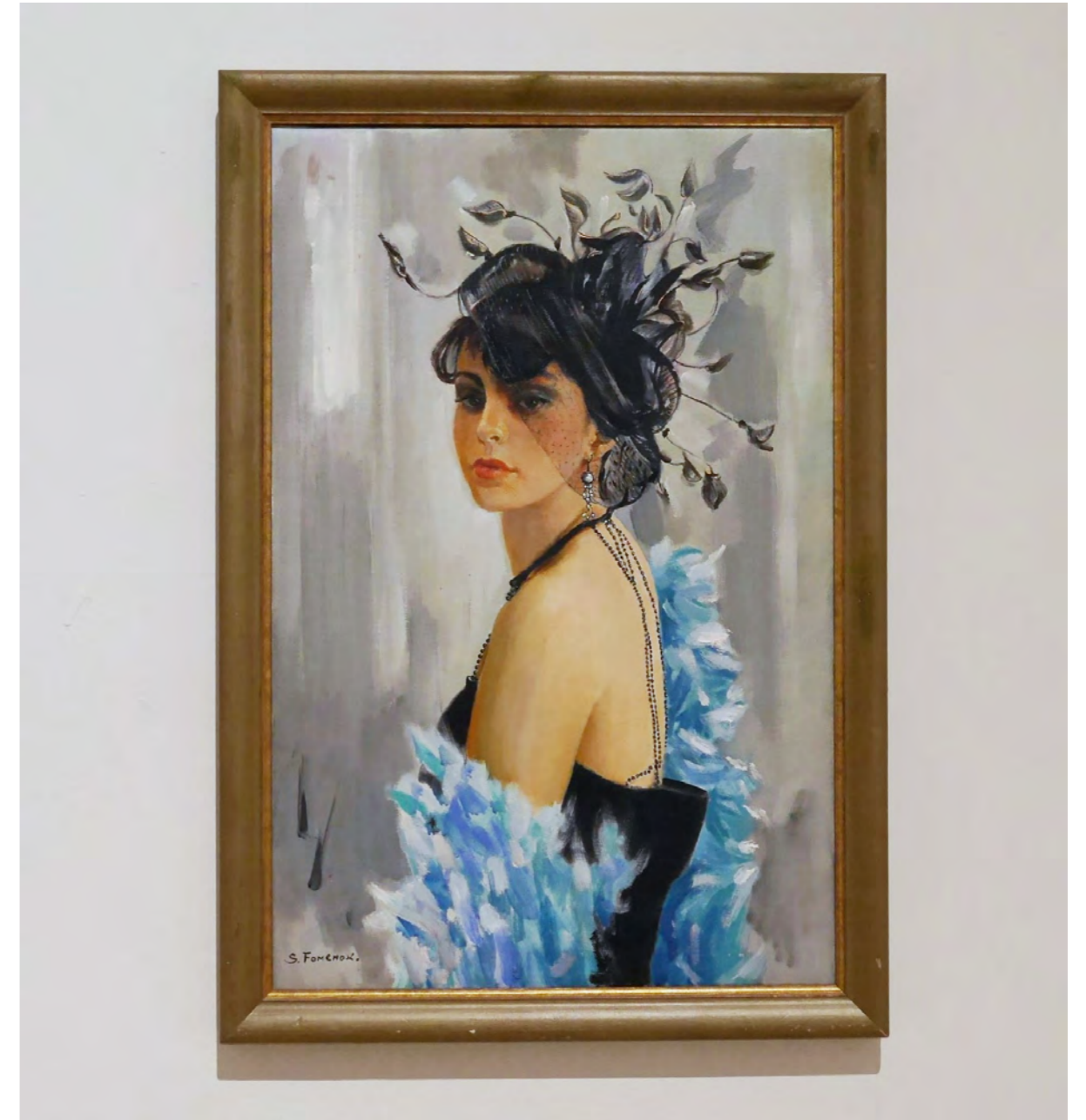
2025  
Öl auf Leinwand  
40 × 50 cm



264

Theodora Spassova  
*Draußen ziehen weiße Flocken*

2023  
Messing, Leinwand, Ölfarbe  
70 × 50 cm



265

Stanislav Fomenok  
*Pariserin*

2024  
Öl auf Leinwand  
74 × 48 cm



266

Sabrina d'Agliano  
*Alea jacta sunt*

2025  
Papier, Tusche  
80 × 40 × 22 cm



267

Eike Berg  
*Origin 0.5*

2025  
Video Monitor  
95 × 55 cm



268

Michael Poladjan  
*Apokalipso*

2025  
Assemblage, Holz, Metall, Farbe  
68 × 50 cm



269

Stefania Peter  
*Wir sind Ikaros-Ovid/Brueghel*

2025  
Tusche, Aquarell, Bienenwachs auf Papier  
53 × 53 cm



270

Dunia Barrera  
*SORRY! THE GAME*

2025  
Collage auf vintage Spielbrett  
45,5 × 45,5 cm



271

Frank Fischer  
*Morgensee*

2025  
Acrylfarben und Pigmente auf Papier  
70 × 50 cm



272

Christian-Friedrich Hoetschl  
*"THE-BIG-MONSTER"*

2025  
Acryl, Collage  
70 × 50 cm



273

Susanne Plischke  
*Magica*

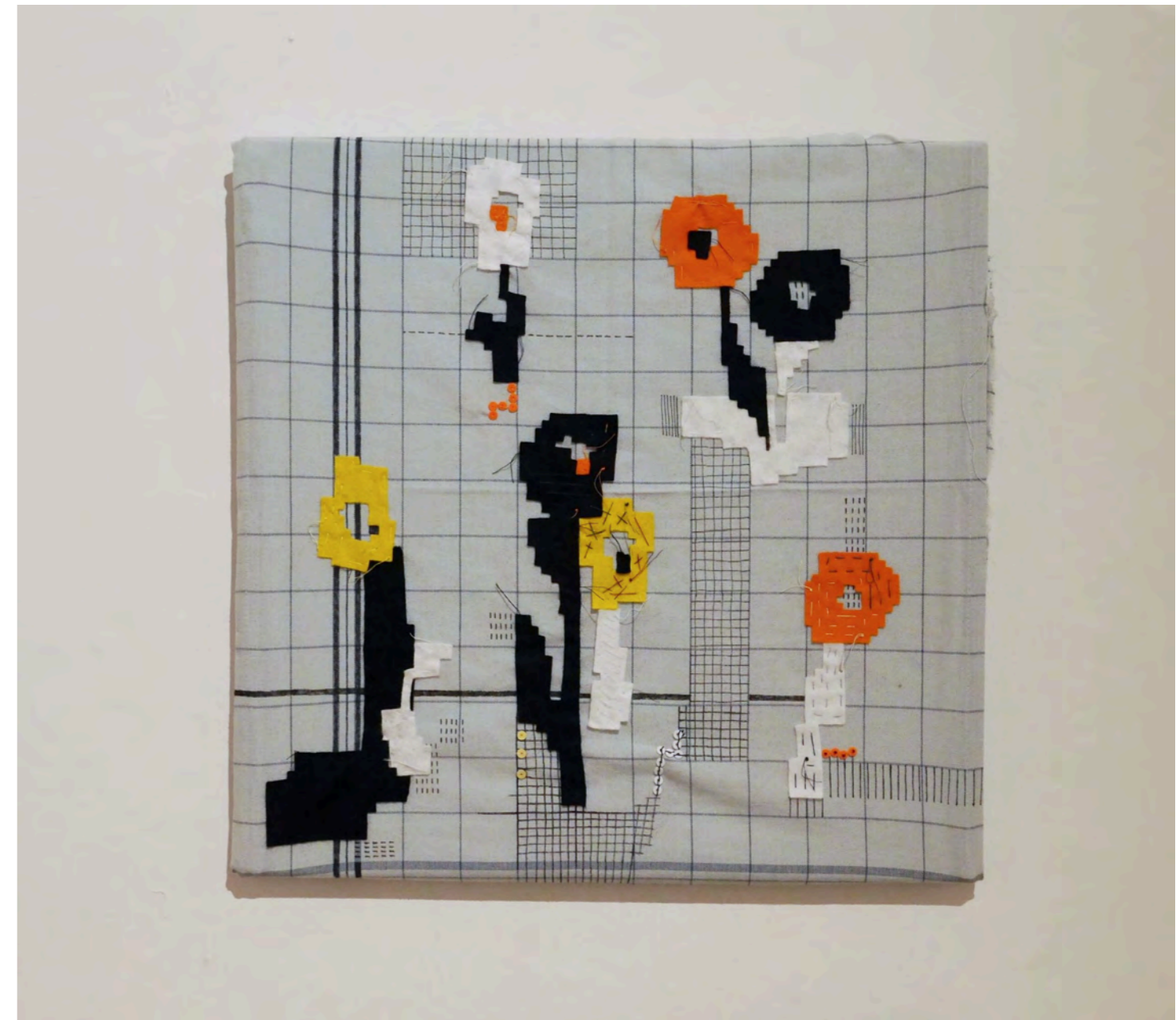
2025  
Öl auf Leinwand  
60 × 80 cm



274

Harald Stadler  
*Tut-Anch-Ton*

2021  
Acryl mit Schablonen  
50 × 70 cm



275

Anja C.M. Schönau  
*Postmodern Sampler Needlework / 8*

2025  
Stickerei, Baumwolle, Viscose  
50 × 50 cm



276

Carmen Miller  
*Scheune*

2022  
Acryl auf Leinwand, gerahmt  
30 × 30 cm



277

Alix Stadtbäumer  
*"triple stop"*

2025  
Karton, Acryl  
26 × 26 × 20 cm



278

Wolfgang Lauter  
*Irrgarten*

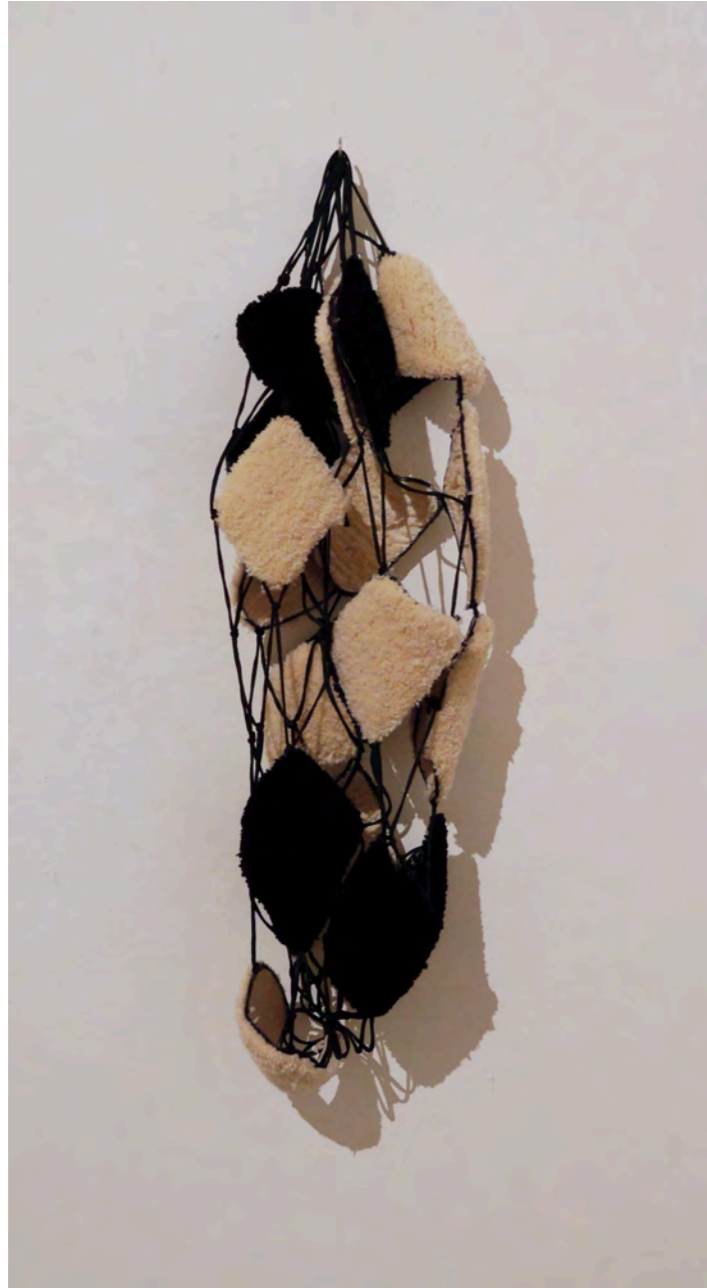
2022  
Print auf Leinwand  
74 × 50 cm



279

Hongyun He  
*Tidal*

2017  
Tusche, Mischtechnik  
50 × 40 cm



280

Stefan Wischnewski  
*SKIN I*

2024  
New Zealand wool, Ballnet  
23 × 25 × 86 cm



281

Michael Schmidt  
*Reibung erzeugt Wärme*

2025  
Video FHD, Loop, Farbe, Ton



282

Christian Chuber  
*A.R.S.C.H. I*

1992  
Gold-Collage Folie, Papier  
35 × 50 cm



283

Barbara Kussinger  
*FLOTTILLE*

2025  
Öl auf Leinwand  
30 × 43 cm



284

Philipp Grieb  
*Abend am Chiemsee*

2024  
Acryl auf Leinwand  
50 × 60 cm



285

Heidi Petra Schworobuk  
*Klassentreffen*

2025  
Leporello Aquarell  
20 × 46 cm



286

Doris Autenrieth  
*Casino trivial*

2025  
Acrylmalerei auf Leinwand  
80 × 60 cm



287

Jutta Senge  
*THE TWO OF US*

2025  
Pigmente, Marmormehl, Kohle, Leim, Sand, Pappe auf Leinwand  
60 × 60 cm



288

Isabelle Kugler  
*Rentnerin mit Puppen*

2024  
Digital, Hahnemühle, Baryt, Satin  
30 × 45 cm



289

Kiki Stickl  
*BREATHE IN-OUT (WALK)*

2020  
Stifte, Papier  
50 × 50 cm



290

Vera Botterbusch  
*Full House*

2024  
Aludibond  
60 × 90 cm



291

Yutta Bernhardt  
*Maria im Kunstwald*

2025  
Fotografie, Acryl auf Rosenstengel, Verpackungsmaterial  
23 × 25 cm



292

Aida Lieck  
*Blaue Gegenwart*

2025  
Öl auf Leinwand  
60 × 60 × 5 cm



293

Corinna Naumann  
*Thoughts, floating*

2025  
Acryl  
30 × 30 cm



294

Doris Maximiliane Würgert  
*CUT\_K4*

2019  
Fineartsprint gerahmt  
70 × 50 cm



295

Kathrin Pfaff-Lukas  
*o.T.*

2022  
Papierschnitt, Verso Acryl  
60 × 80 cm



296

Berit Opelt  
*2 Pärchen - Leider kein Full house*

2025  
Collografie  
60 × 80 cm



297

Ines Hirsch  
*IN WOLKEN WOHNEN*

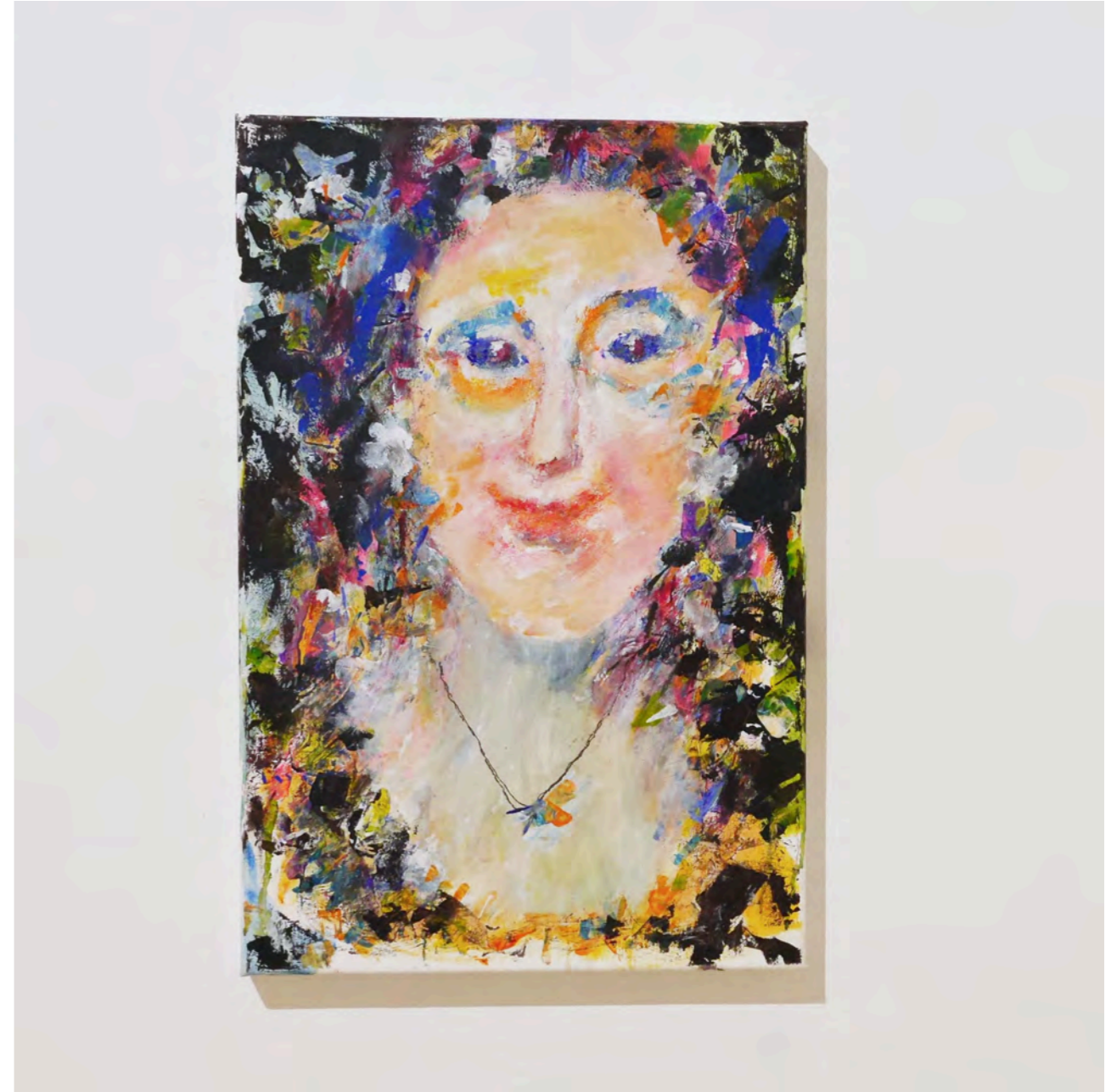
2025  
Öl auf Leinwand + Carandache  
80 × 60 cm



298

Mona (Angela) Laier  
*Trophy Wives (10 Teile)*

2025  
Textil und Encaustic  
80 × 44 cm



299

Cornelia Groh  
*Mona Lisa*

2025  
Acryl auf Leinwand  
60 × 30 cm



300

Monika Jasmine  
*Halme im Wind*

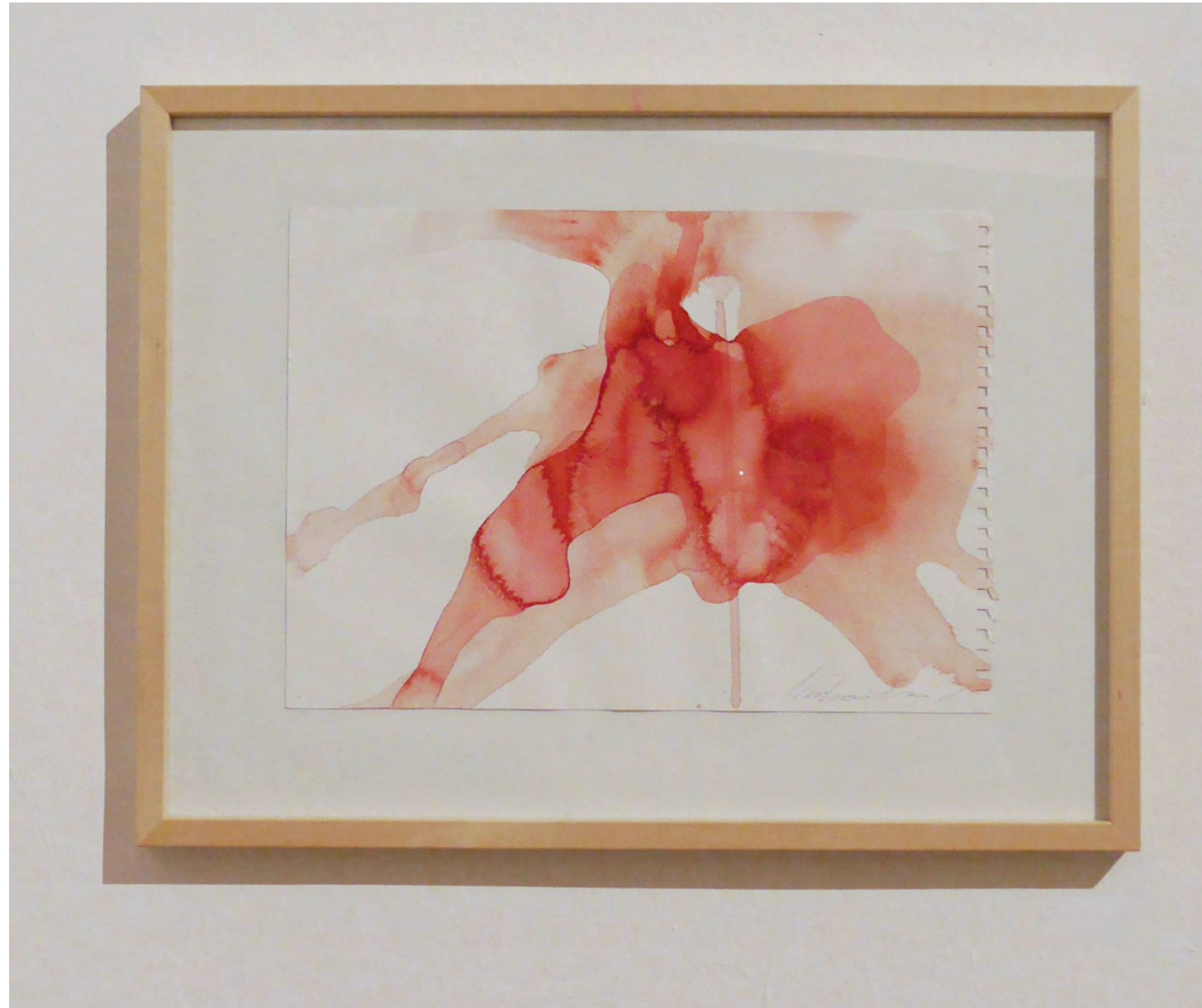
2025  
Acryl auf Leinwand  
40 × 60 cm



301

Judith Hettlage  
*Full Log Cabin*

2025  
Patchwork, gesteppt, French Knots  
80 × 60 cm



302

Luminita Mihailicenco  
*Stilleben*

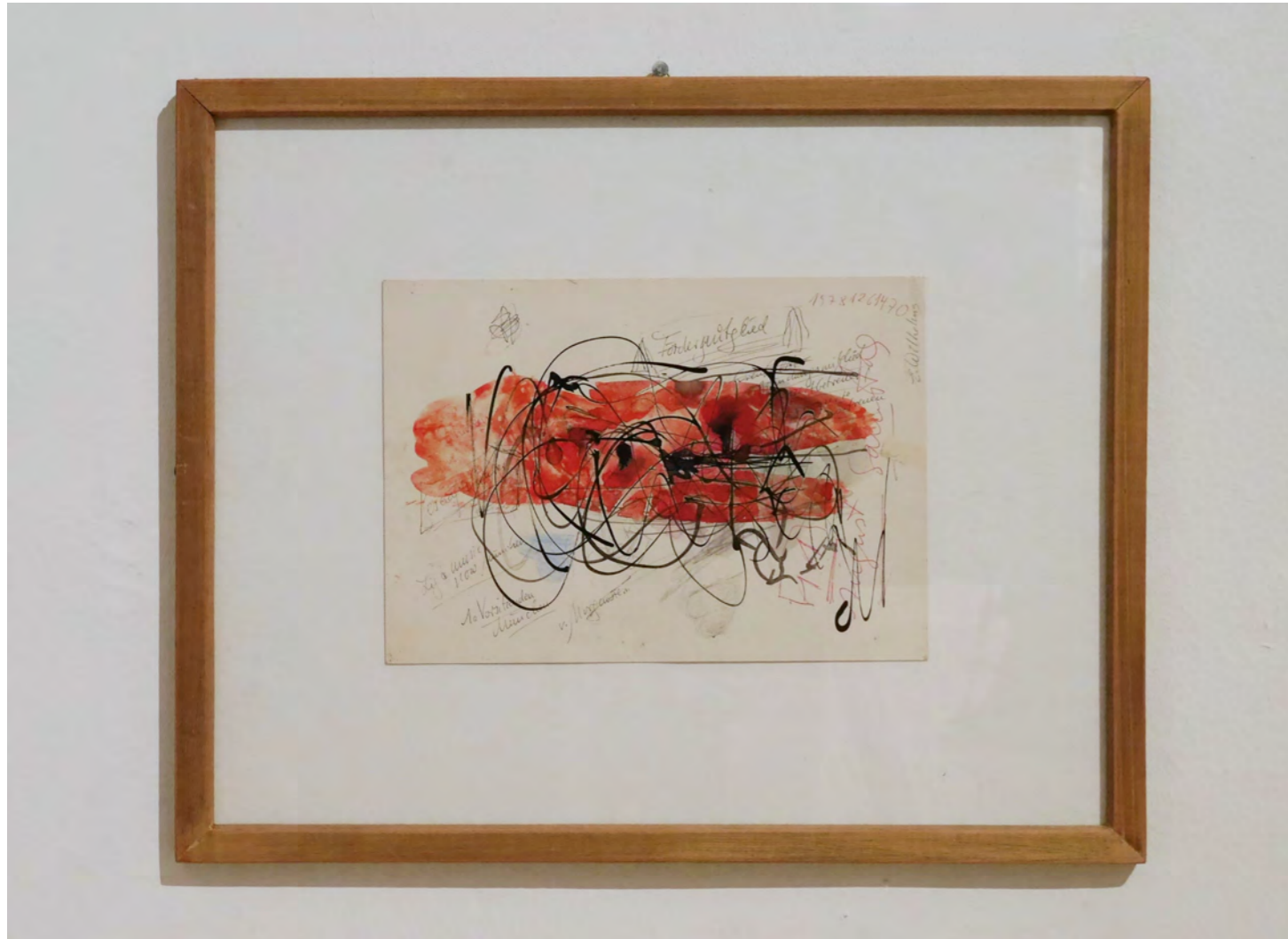
2024  
Aquarell, Büttenpapier  
40 × 30cm



303

Corinne Haberl  
*Cerebri moti mafi*

2025  
Hinterglas, Tusche, Acryl  
50 × 37 cm



304

Elke Niederreuther-Wilhelms  
*Roter Akt*

2018  
Aquarell und Rohrfeder  
42 × 52 cm



305

Tanja Schmidt Osterkamp  
*Gartengeflüster No.4*

2024  
Acrylfarbe auf Leinwand  
60 × 70 cm



306

Antje Tesche-Mentzen  
*Das Rad der Fortuna, Bronze Denkmal für Carl Orff*

2017-2025  
Fotocollage auf Leinwand  
71 × 52 × 2 cm



307

Gabi Blum  
*Schaugericht (Pièce Montée)*

2025  
HD Video in 16:9, 15:54 min



308

Alexander Shimahovskiy  
*Erschließung des Raumes Nr. 3*

2024  
Holz, Pigment  
75 × 96 × 45 cm



309

Nele Ströbel  
*rotation*

2025  
Leuchtobjekt aus Kunststoff und bedruckten Japanpapier  
38 × 39 × 39 cm



310

Eve Wiemer  
*Narrenschiff*

2023  
Skulptur, Terrakotta mit Bronzeglasur  
34 × 50 × 18 cm



311

Ursula-Maren Fritz  
*Irrlichter II*

2023  
geschmolzenes Glas, alte Munitionskiste  
45 × 50 × 25 cm



312

Andrea Viebach  
*caprichos III*

2025  
Gegossenes Porzellan, geblasenes Glas  
32 × 18 × 27 cm



313

Anne Guillin  
*STILLE*

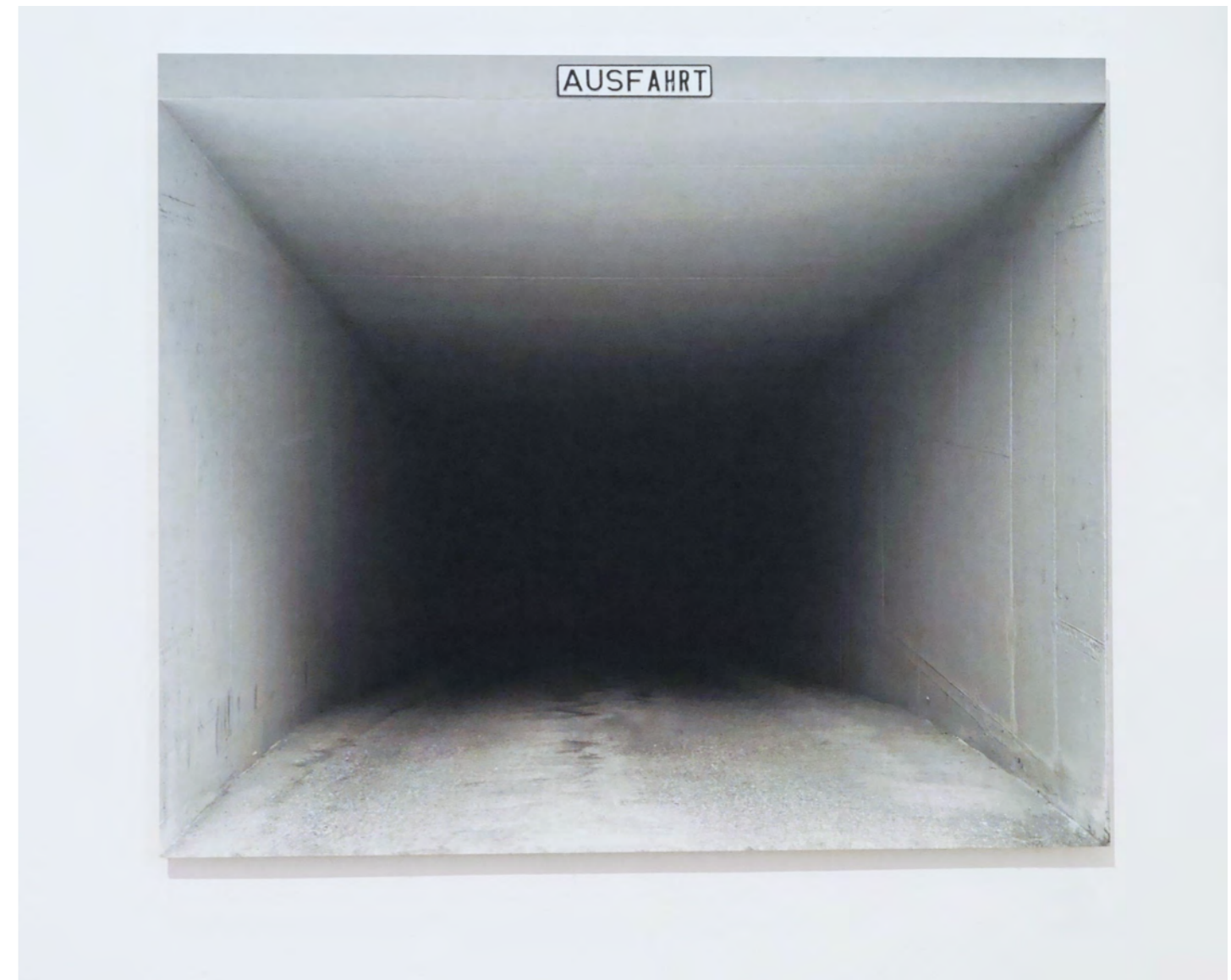
2018  
Fotografie auf Hahne-Mühle Fine Art Paper  
20 × 20 cm



314

Karen Irmer  
*verborgen 3/10 & verwunschen 3/10*

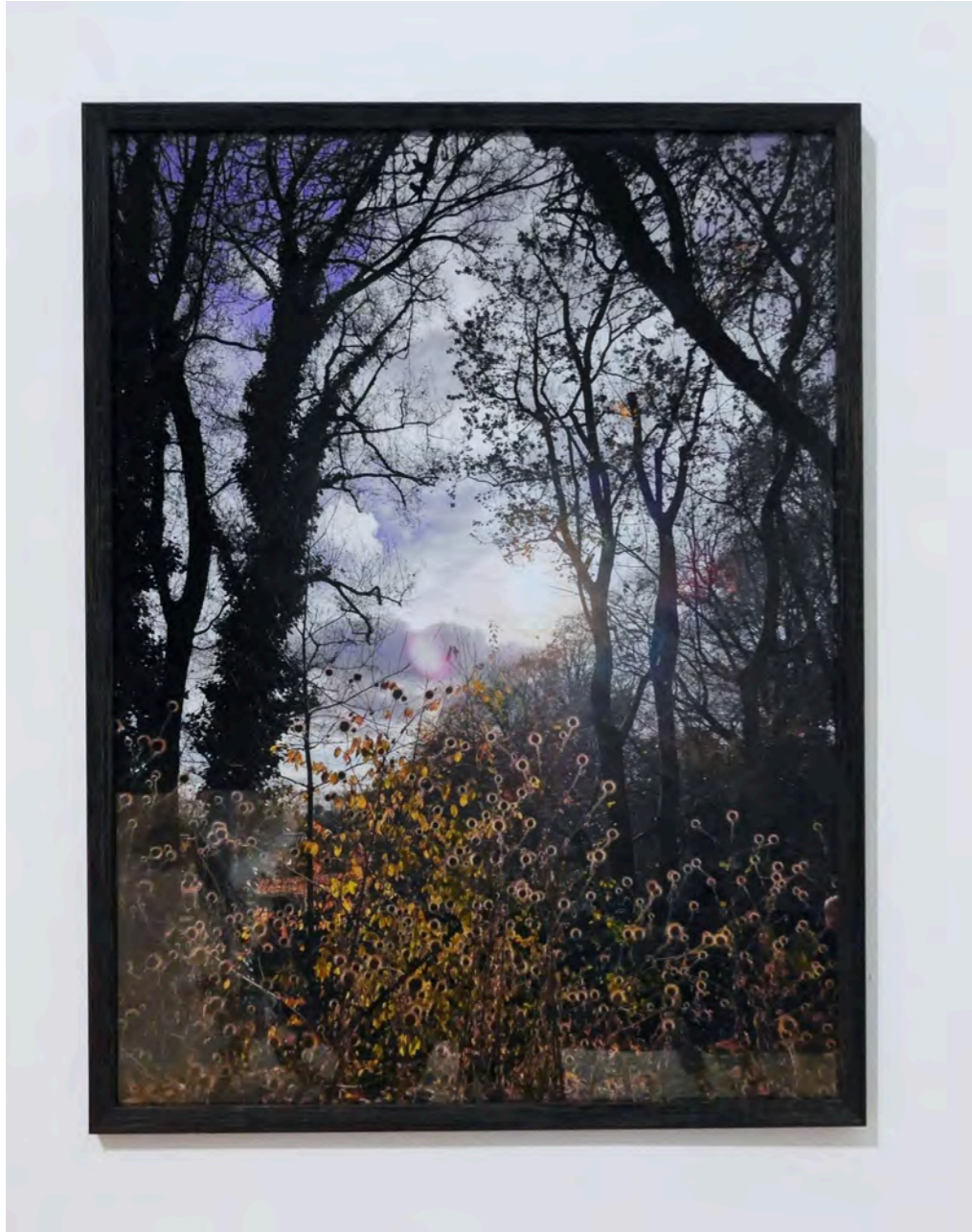
2025  
C-Print, gerahmt  
32 × 54 cm



315

Bodo Gsedl  
*Ausfahrt*

2025  
Foto-Abzug auf Alu-Dibond  
50 × 60 cm



316

Elisabeth de la Rambelje-Lorenz  
*"Miraculeux"; "Wundersam"; "Miraculous"; "Wonderbaarlijk"; "Ajaib"*

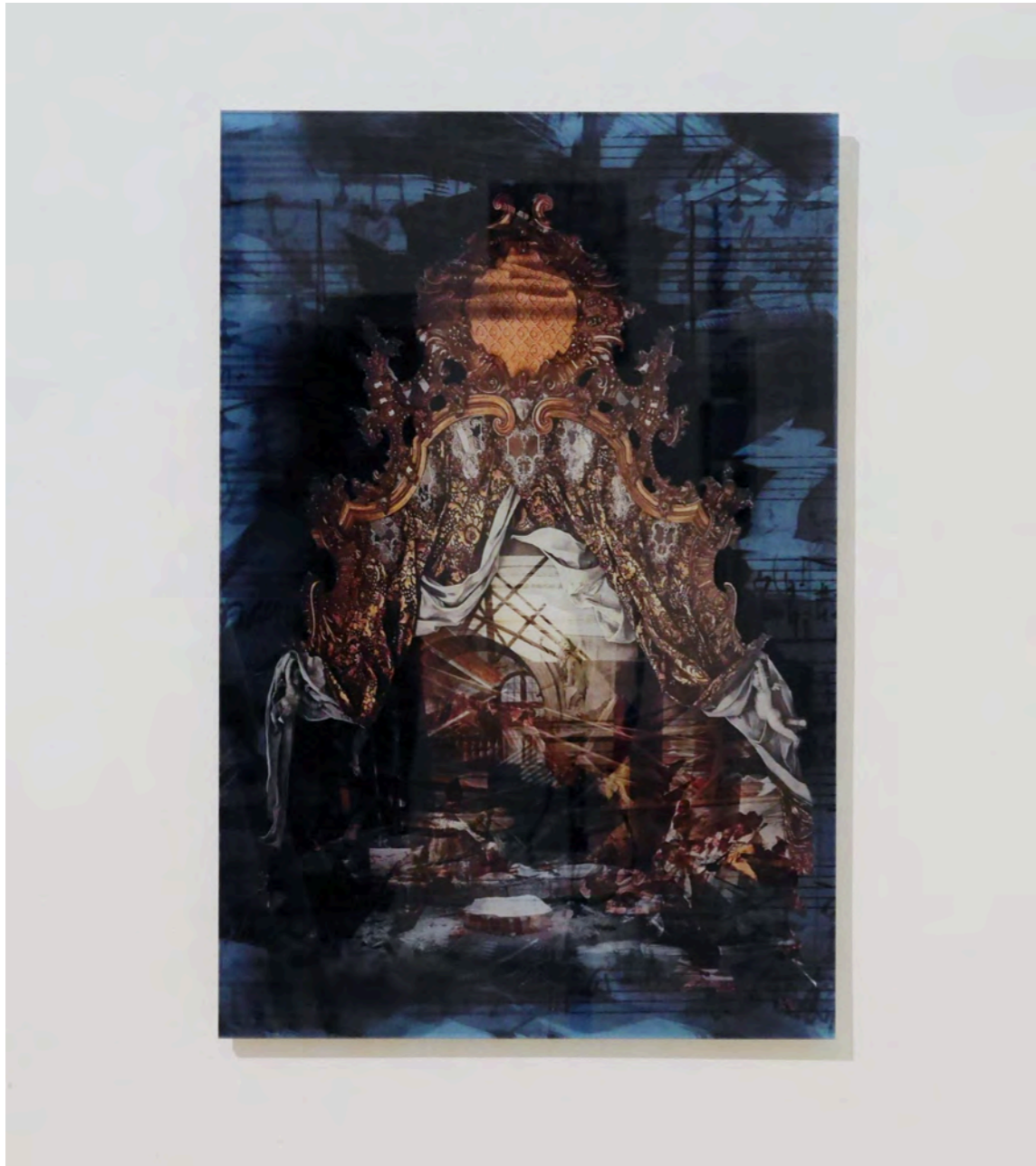
2025  
Fotografie, Großformat Druck, Seidenmatt  
80 × 60 cm



317

Asja Schubert  
*Ausverkauf*

2025  
Fotoabzug hinter Acrylglas  
40 × 60 cm



318

Manuela Hartel  
*Glanz und Asche*

2019  
Digitale Collage auf Acrylglas  
60 × 40 cm



319

Jörg Egerer  
*Blick auf den Menschen*

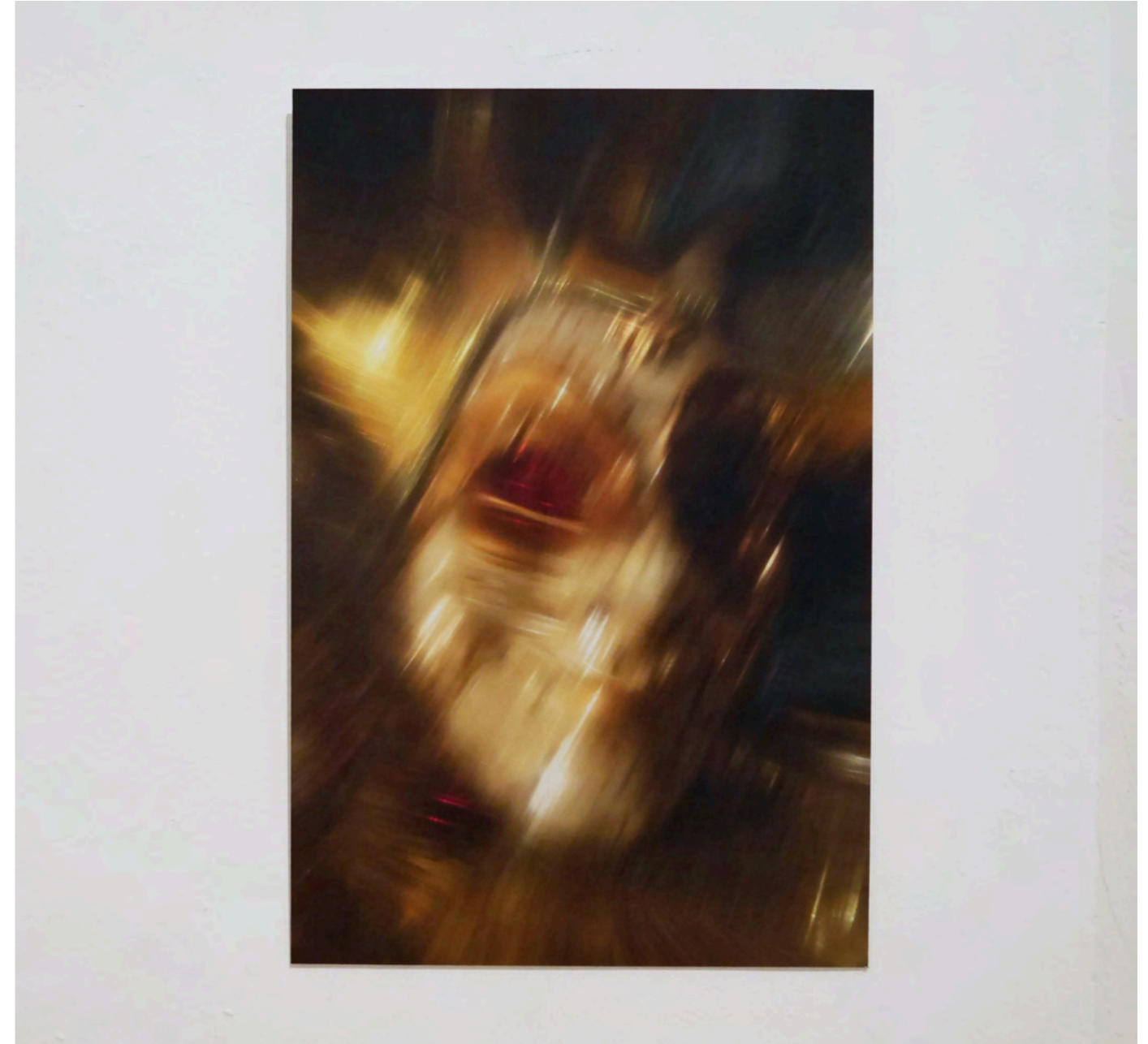
2025  
Fotografie  
60 × 60 cm



320

Conny Habel  
*Trouble over Tokyo*

2025  
Fotografie, hinter Acryl, gerahmt  
80 × 60 cm



321

Temel Nal  
*Fire Eyes I*

2020  
Fotographie auf Büttenpapier, Aludibond  
80 × 53,33 cm



322

Geraldine Frisch  
*Walden I + II*

2022  
Fotographie, aufkaschiert  
40 × 30 cm



323

Hannelore Sahn  
*Patterns*

2025  
Mixed Media, Acrylfarbe, Holz  
61 × 61 cm



324

Antonia Pöhlmann  
*Spooky Town*

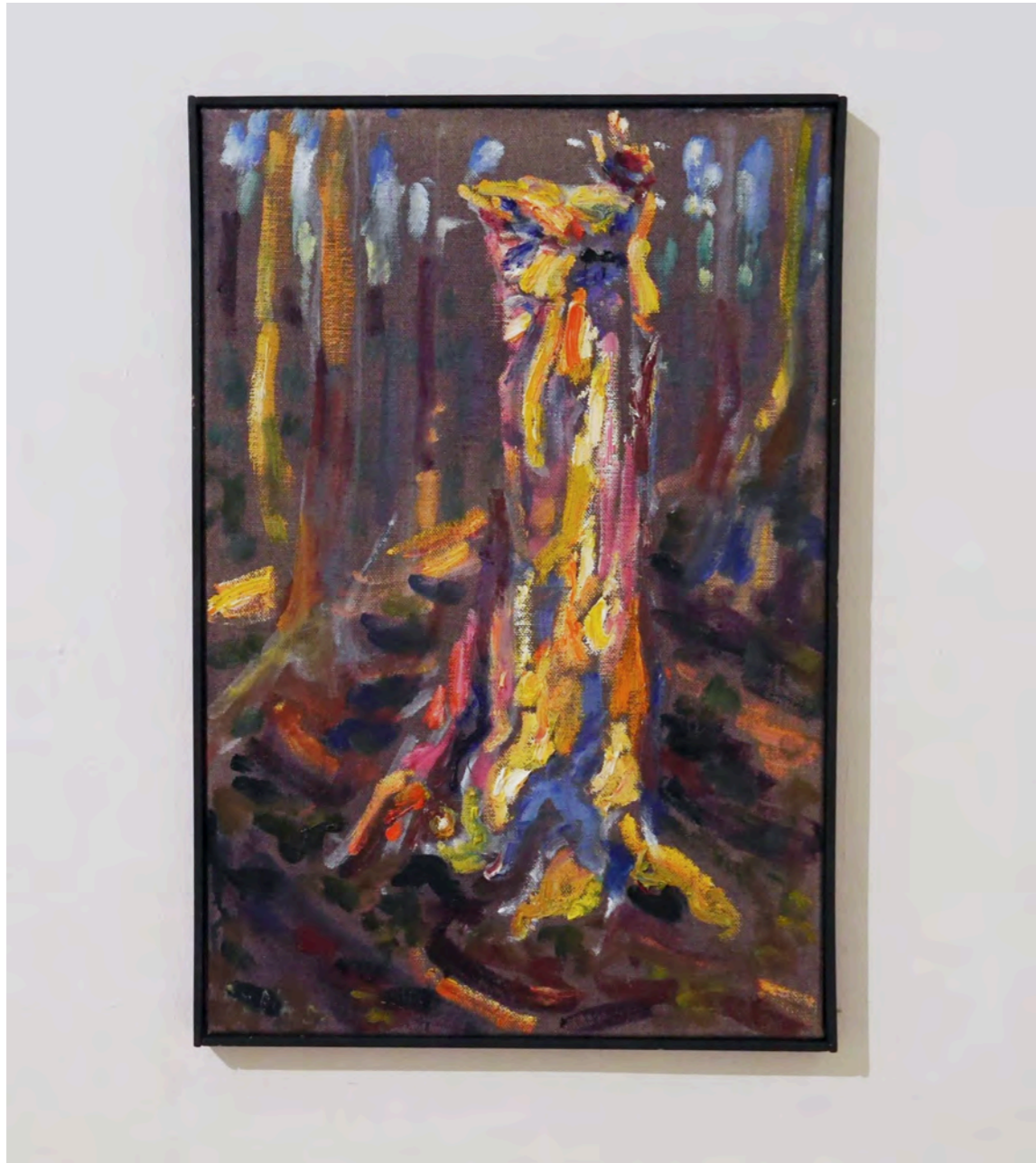
2025  
Acryl, Filzstift, Papier  
29 × 42 cm



325

Margret Kube  
*Tropicana*

2025  
Acryl auf Baumwolle  
80 × 60 cm



326

Angelika Böhm-Silberhorn  
*Erste Lichtstrahlen auf nacktem Buchenstamm*

2025  
Öl auf Leinwand  
60 × 40 cm



327

Rosine Zimmermann  
*Der Schleier der Zeit*

2025  
Pigmente auf Leinwand  
80 × 60 cm



328

Darko Lesjak  
*STRUKTUREN AUF BLAU 6*

2025  
Öl auf Leinwand  
45 × 35 cm



329

Christa Spencer  
*o.T.*

2025  
Acryl auf Leinwand  
80 × 60 cm



330

Hanna Strahl  
*Full House im Hühner-, Schweine-, Kuhstall*

2025  
Mischtechnik auf Papier  
24 × 32 cm



331

Claudia Bläsi  
*munich@icons (Tanktheater)*

2021  
Öl auf Leinwand, mixed media  
50 × 40 cm



332

Max Wolfgang Weber  
*Full House ?*

2017  
Öl auf Leinwand  
70 × 55 cm



333

Elisabeth Seitzl  
*Voll Leben und Vielfalt*

2016-2020  
Mischtechnik auf gebrauchten Kuverts  
56 × 18 cm



334

Renata Franzky  
*My fool house*

2025  
Öl auf Leinwand  
80 × 60 cm



335

Nina Annabelle Märkl  
*Eyes*

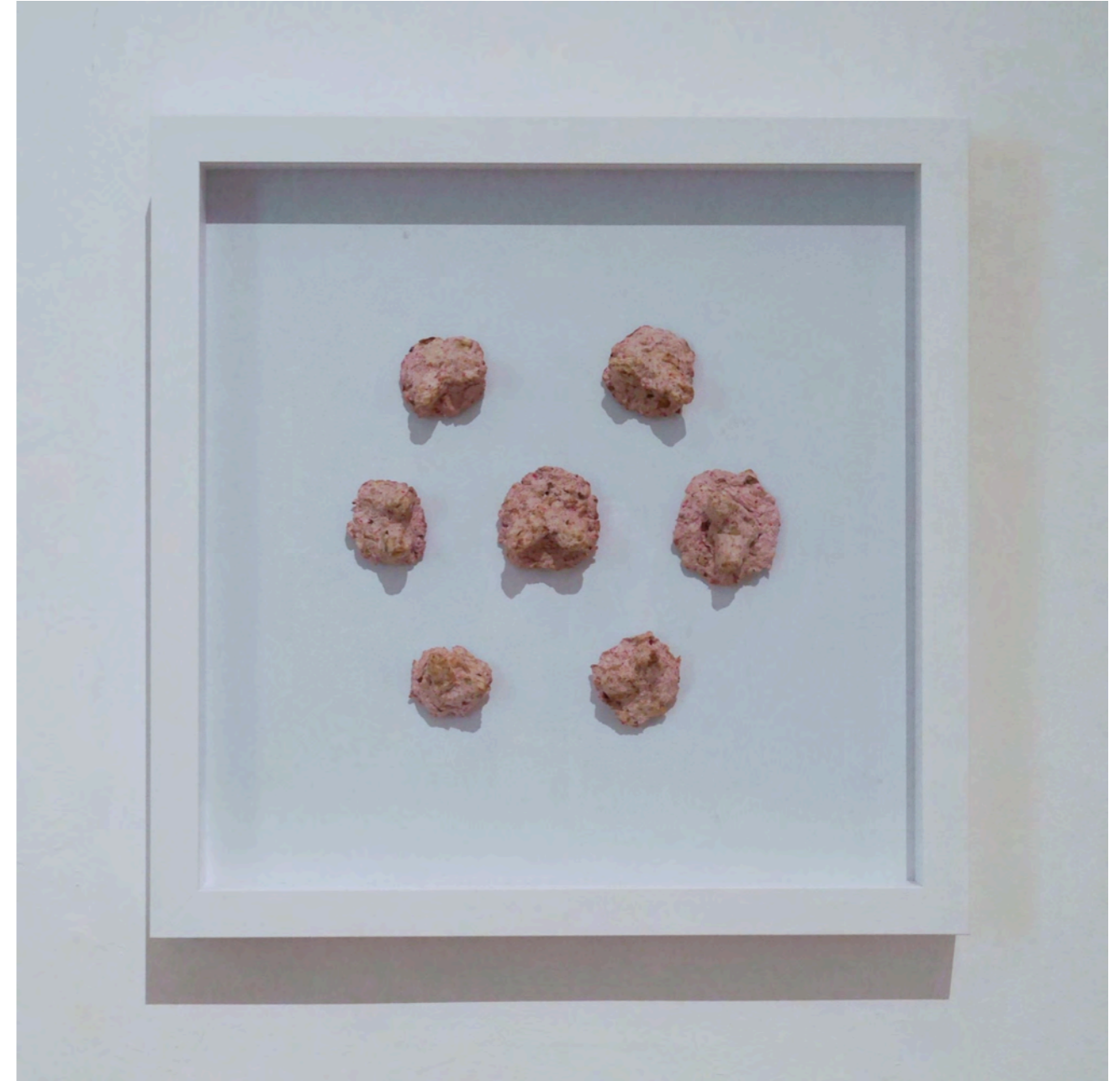
2025  
Tusche auf Leinwand, Stanzösen, Karabiner, Schnur  
80 × 60 cm



336

David John Flynn  
*250/05*

2025  
Pigmente, Wachs und Dammarharz auf Leinwand  
30 × 30 cm



337

Silke Bachmann  
*Girl Spotting II*

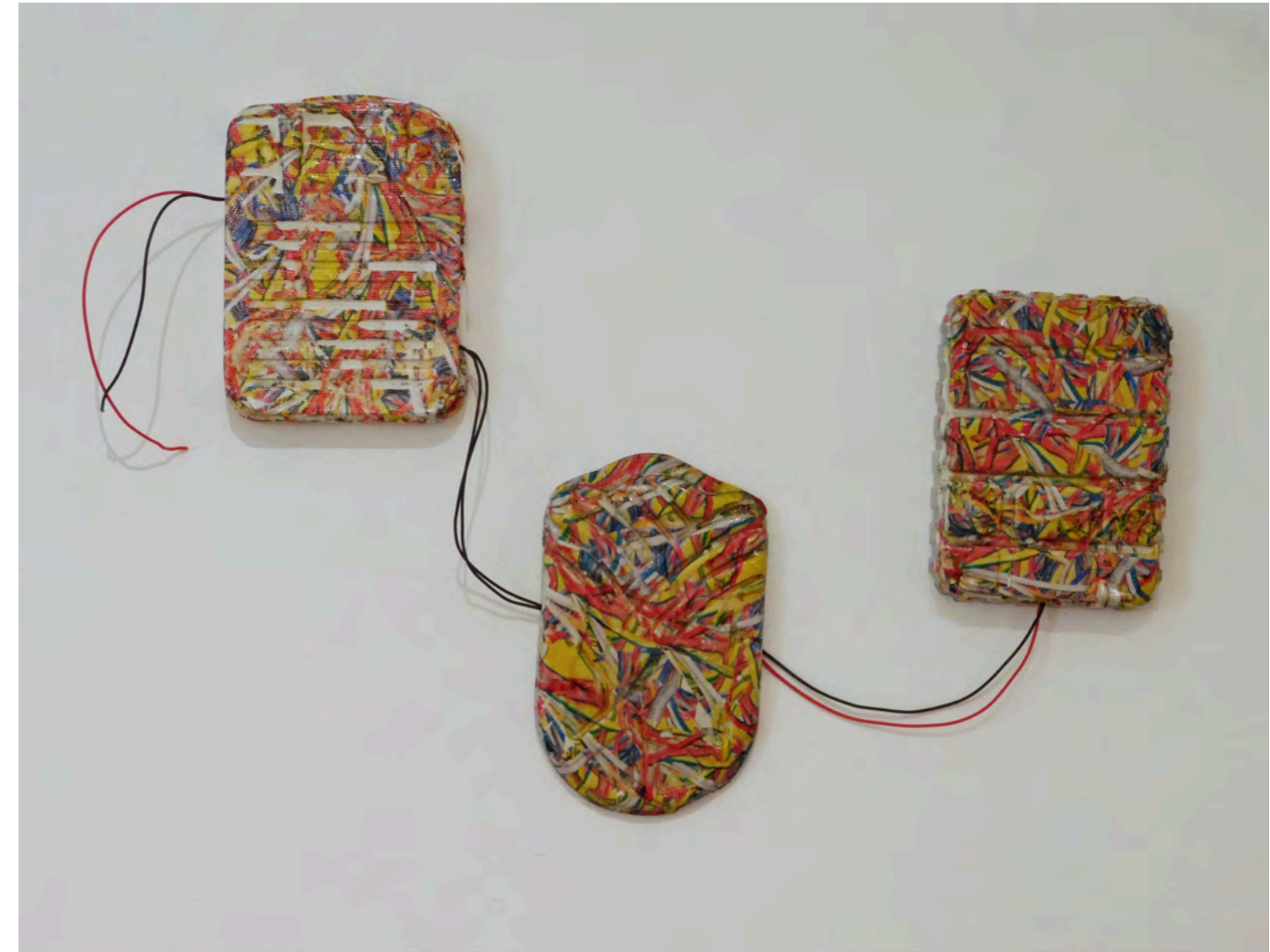
2025  
Handgeschöpftes Papier  
44 × 44 cm



338

Rosi Zeller  
o.T.

2025  
Leinwand, Acrylfarbe  
60 × 60 cm



339

Danilo Bastione  
*SHORT CIRCUITS*

2025  
hydro  
18 × 11,5 cm



340

Franziska Wolff  
*Castle*

2025  
Acetatstoff auf Acrylnetz, grundierte Leinwand  
50 × 70 cm



341

Gerlinde Burgard-Bießle  
*o.T.*

2021  
Enkaustik auf Leinwand  
80 × 60 cm



342

Dana Lürken  
*Lust*

2025  
Mandala, geklebt und essbar  
70 × 70 cm



343

Andreas Kuhn  
*Lightfall in Blue I*

2021  
Öl auf Leinwand  
40 × 40 cm



344

Margarethe Fritz-Hermann  
*Atmen*

2025  
Öl Leinwand  
68 × 41 cm



345

Anne Fraaz-Unterhalt  
*Tea Talks*

2025  
Mischtechnik auf Tapete  
48 × 42 cm



346

Dasha Minkina  
*VOID D0\_ACCESS(Protocol.Disconnect.#00FF00)*

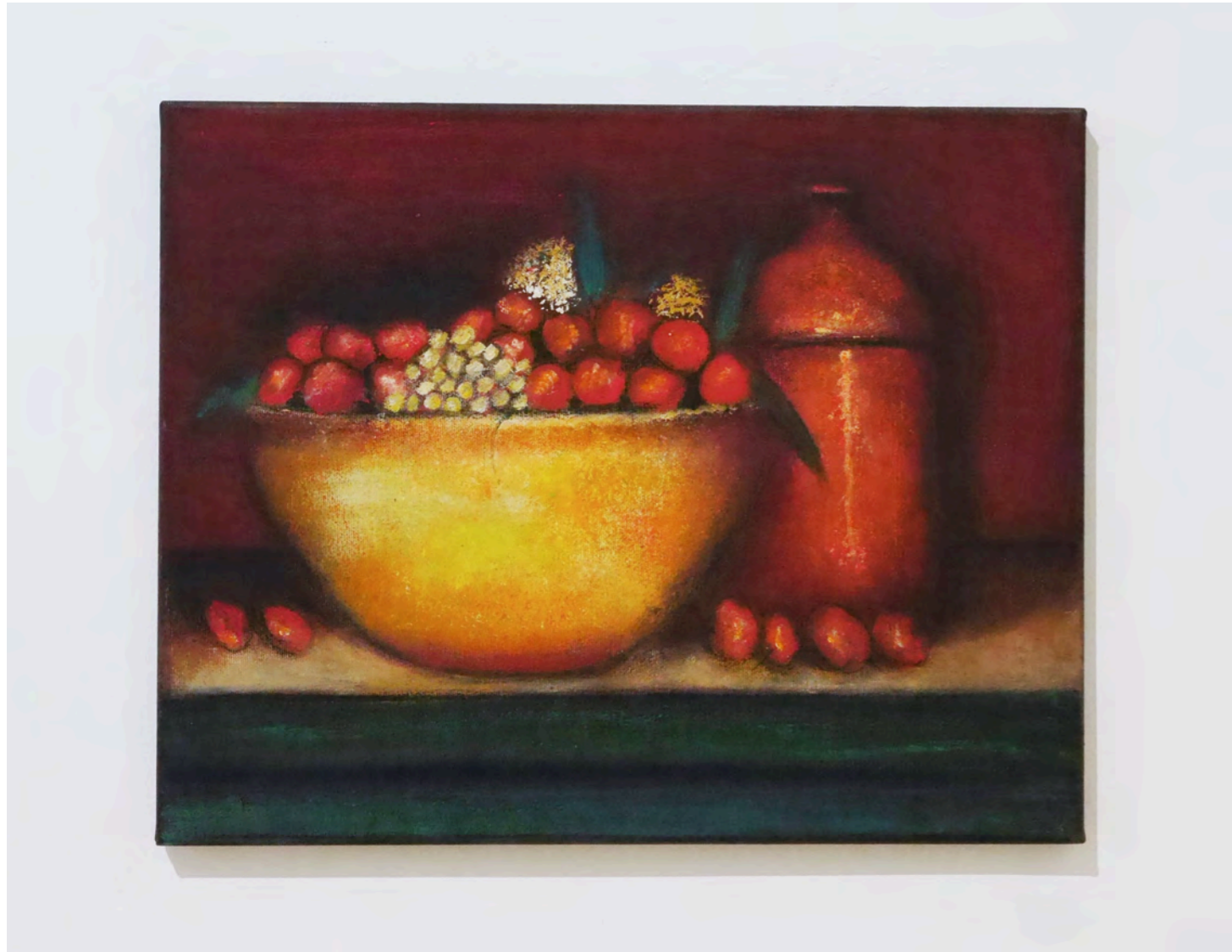
2025  
Öl auf Leinwand  
80 × 60 cm



347

Analia Martinez  
*Elpis Sammlung*

2021  
Pappmaché, Pigmente, Ölfarbe  
55 × 45 cm



348

Iman Mahmud  
*Still life*

2025  
Öl auf Leinwand  
50 × 40 cm



349

Beatrix Koberger  
*BESETZT !*

2025  
Öl auf Leinwand  
60 × 80 cm



350

Anni Wiehler, Olaf Rieck  
*Interferenzen 3, Interferenzen 15*

2025  
Fotodruck, Lack, Garn, Tinte  
40,5 × 29,5 cm, 41,5 × 29 cm



351

Miriam Wania  
*Milonga*

2025  
Öl auf Leinwand  
60 × 50 cm



352

Andreas Belser  
*Moorlandschaft*

2024  
Pastellkreide, Acryl auf MDF Platte  
53 × 55 cm



353

Kristian Albert  
*Spiegel im Spiegel I & II*

2024  
Photo auf Papier  
90 × 64 cm



354

Eckart Hinze  
*OBJ-61*

2025  
Acrylfarbe & Kunstharz auf Acrylglas  
47,5 × 38 × 6,5 cm



355

Johanna Erlmeier  
*Wolkenspiel*

2025  
Öl auf Leinwand  
40 × 40 cm



356

Heike Häußler-Binder  
*o.T.*, #637

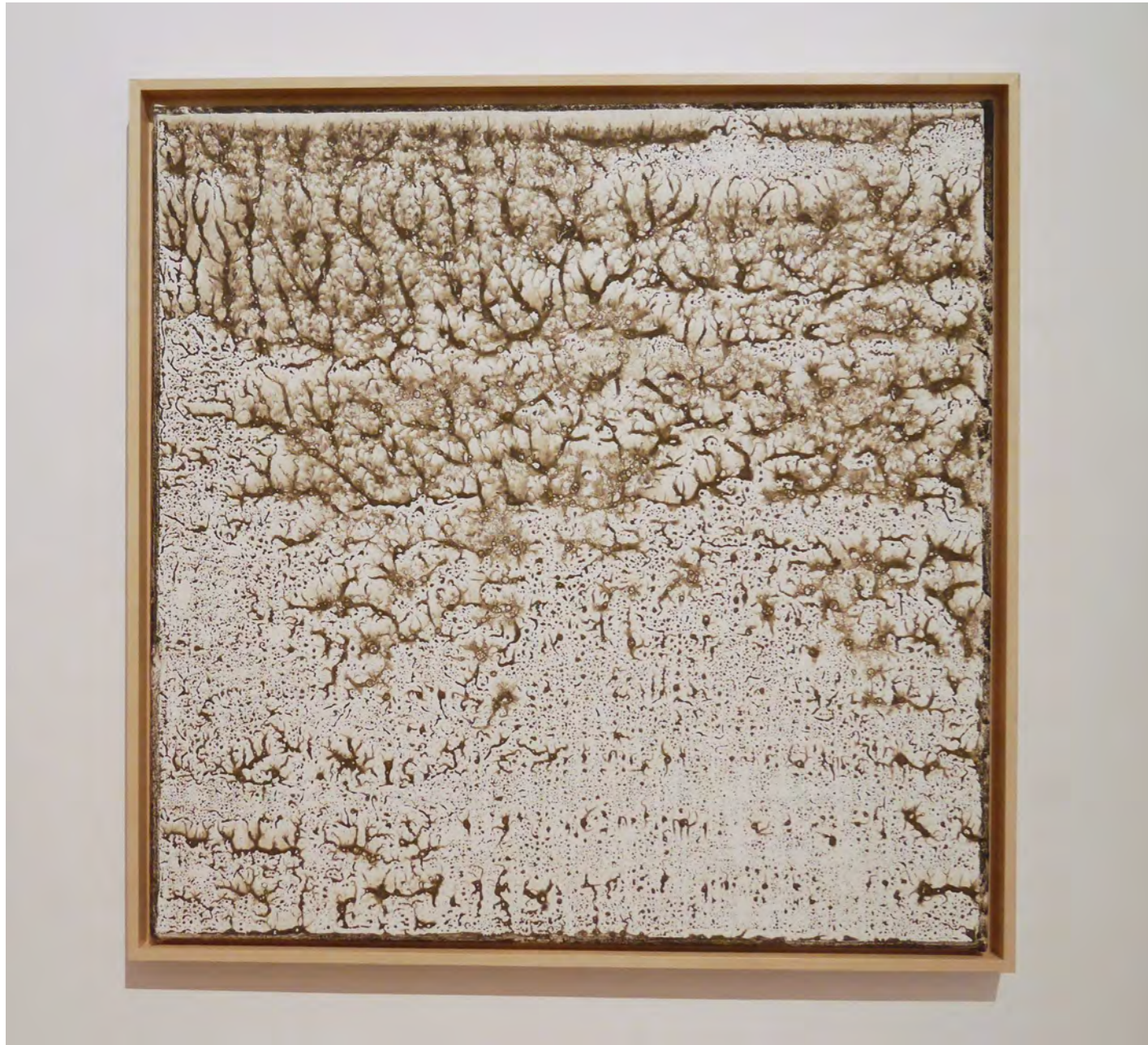
2025  
Acryl / BW  
50 × 60 cm



357

Regine Chossy  
*Raumwelten*

2025  
Pastell auf Karton  
70 × 50 cm



358

Ekkeland Götze  
*Kilimanjaro - Uhuru Peak - 5895m*

2024  
Terragrafie-Nr. 999 auf BFK Rives 300g auf Nessel auf Keilrahmen  
71 × 71 cm



359

Krisztina Dózsa-Farkas  
*Drip Gold*

2025  
Acryl auf Malpappe  
50 × 50 cm



360

Ruth Effer  
*A CHORUS LINE*

2022  
Mischtechnik, Zeichnung auf Papier  
50 × 40 cm



361

Christine Löw  
*#473.025.R.*

2025  
Pigment und Acryl auf Holz, Reliefarbeit  
60 × 60 cm



362

Anja Verbeek von Loewis  
*Reflect on what you see*

2025  
Pigmente, Bienenwachs, 24-Karat-Blattgold, Spiegelglas, Metall  
50 × 50 cm



363

Marianne Vordermayr  
*NOTIZEN aus dem ländlichen Raum I 2-teilig*

2024  
Fotografie, C-Print, kaschiert  
80 × 60 cm



364

Stefan Kumpfmüller  
*Franz Kafka: Sämtliche Erzählungen*

2024  
Fine Art Print, Acrylglas auf Dibond 3mm  
47,2 × 80 cm



365

Thomas Kausel  
*Interactions of Color: Pigment G50 -V14*

2025  
Öl auf Leinwand  
50 × 50 cm



366

Sylwia Komperda  
*PI-Farbvielfalt*

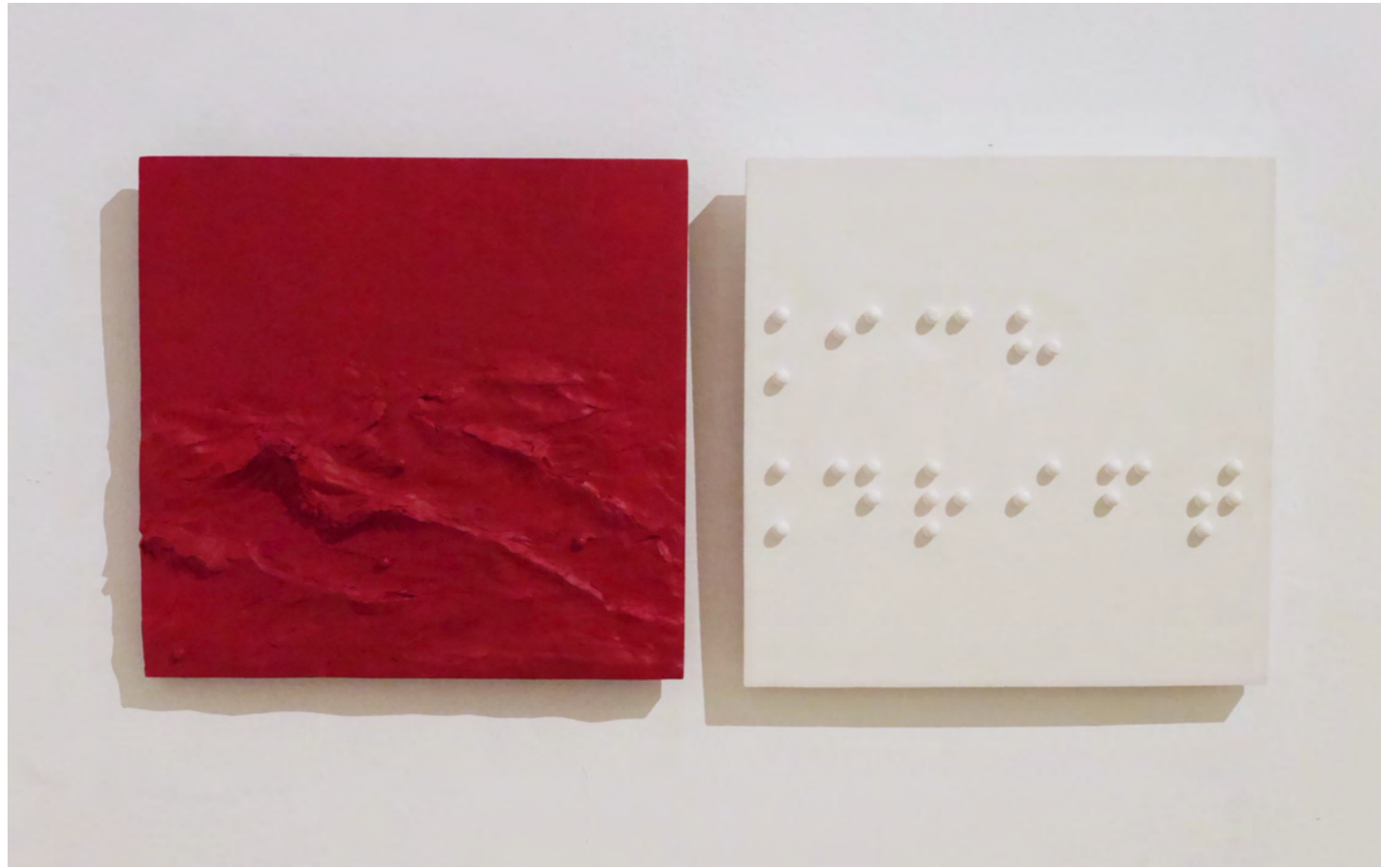
2022  
Öl auf 3D Druck  
12,5 × 12,5 × 6 cm



367

Gunnar Becker  
*Goldflut 5*

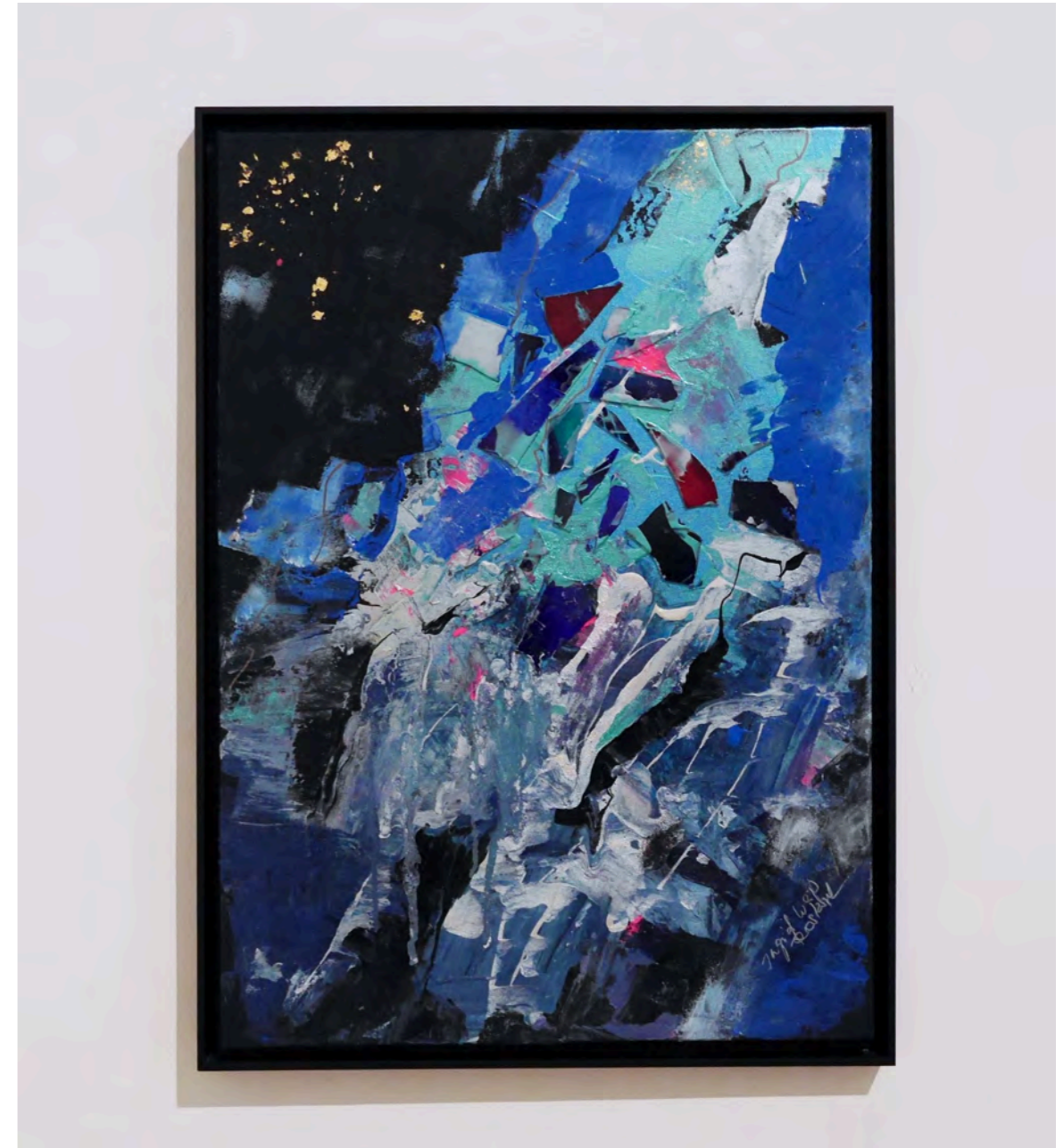
2022  
Öl auf Leinwand  
20 × 20 cm



368

Flavio Cury  
*FOR US BLIND TO SEE*

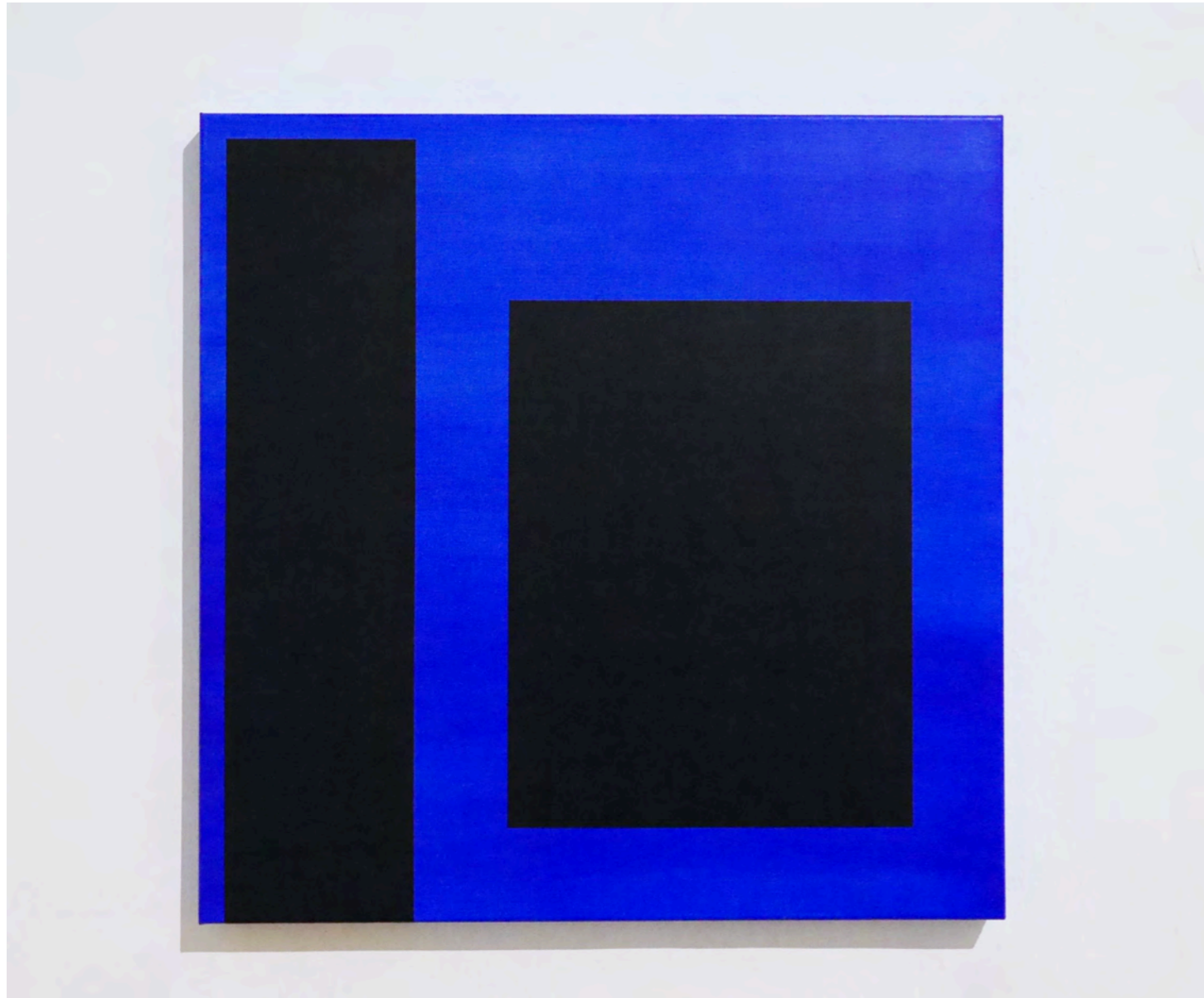
2025  
Relief  
35 × 75 cm



369

Ingrid Weiß-Roskopf  
*BLUE FLYING HOUSES*

2025  
Acryl-Collage  
80 × 60 cm



370

Ina Von Jan  
No. 0443519

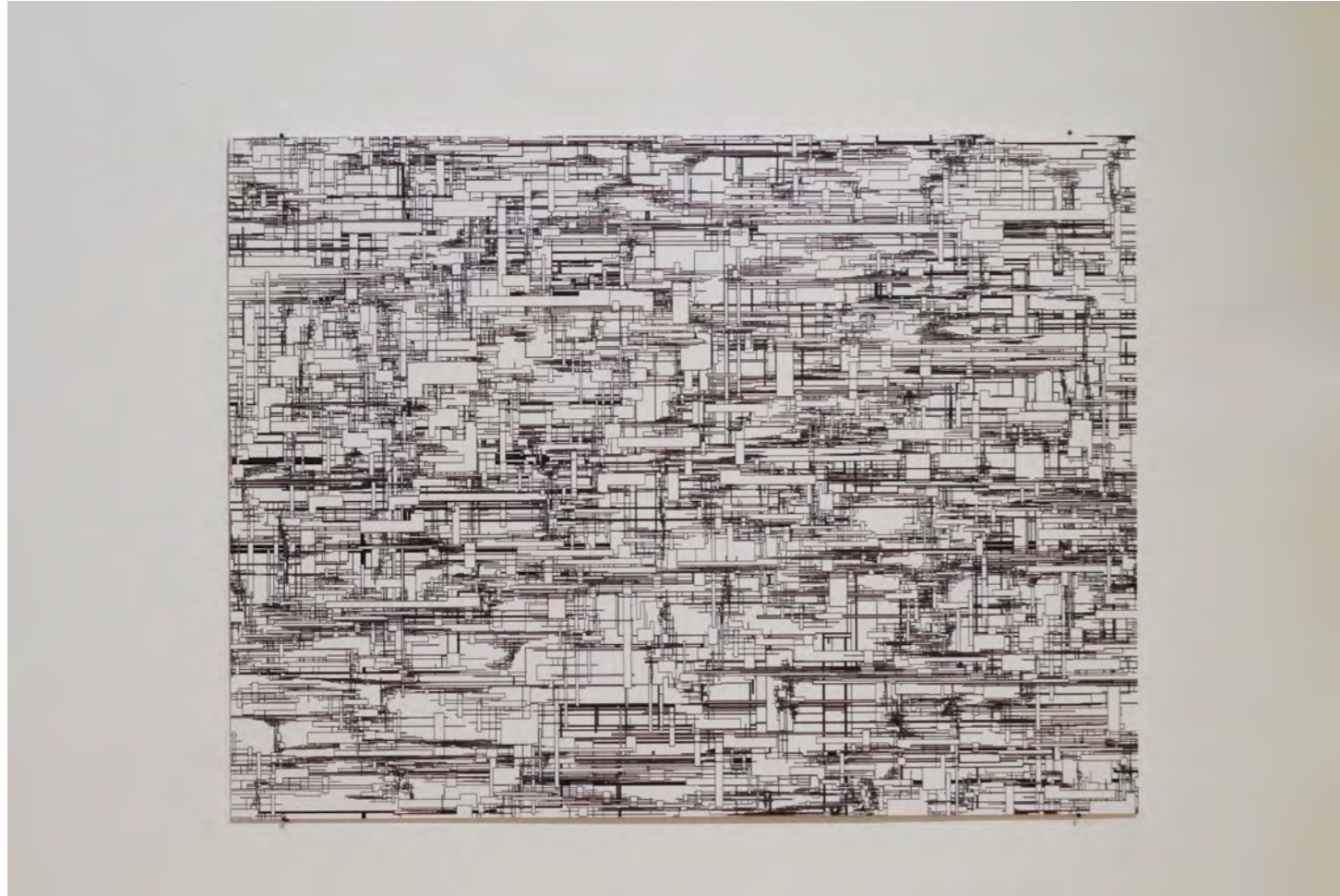
2019  
Acryl auf Leinwand  
60 × 60 cm



371

Nelson Ramos Sandoval  
*Naturaleza Vida*

2025  
Öl auf Leinwand  
66 × 50 cm



372

Sascha Günay  
*ADHS*

2025  
GENERATIV (ohne KI), Digitaldruck auf Forex Hartschaumplatte  
60 × 8 cm



373

Ingrid Müller  
*Bücherflieger*

2025  
Bücher, Zweige, Rohre  
200 × 50 × 50 cm



374

Tanja Fender  
*Rosa Maus*

2015  
Gips, Draht, Platin-Silikon, Öl  
57 × 48 × 41 cm



375

Martina Hamberger  
*DUO*

2023  
Floatglas über Sandbett geschmolzen  
37 × 23 × 12 cm



376

Jörg Herz  
*HIRNHOLZ*

2025  
Holz, Acrylfarbe  
83 × 31 × 31 cm



377

Anette Germscheid  
*SKULL (4)*

2020  
Keramik, glasiert  
17 × 13 × 17 cm



378

Anna Unterholzner  
*file:nostalgia.exe*

2025  
Fliesen, Keramik  
52 x 28 cm

# GENERATIONENPREIS









## Impressum

Dieser Katalog erscheint anlässlich der Ausstellung

Full House  
BBK-Mitglieder stellen aus  
(6. Dezember 2025 – 10. Januar 2026)

In der Galerie der Künstler\*innen

Herausgeber:  
BBK | Bundesverband Bildender Künstlerinnen  
und Künstler  
München 2026

Konzeption, Redaktion und Gestaltung:  
Adrian Kunder

Abbildungen (Werke):  
Lisa Hirdes, Adrian Kunder

© 2026 für die abgebildeten Werke:  
die Künstler\*innen

© 2026 für die Abbildungen auf Seite:  
Titelseite, 6, 10, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395:  
Edward Beierle  
24: Alosia Fischer  
56: Gisela Birkenthal  
202: Hermann Rupp  
230: Matthias Lukoschek

Schrift:  
GT-Planar Medium  
Grilli Types, Dominik Huber

Berufsverband Bildender Künstlerinnen  
und Künstler München und Oberbayern e.V.  
Adelgundenstraße 18  
80538 München  
<https://bbk-muc-obb.de/galerie-der-kuenstler/>

## Dank

Ein herzlicher Dank gilt dem gesamten Aufbauteam  
- Florian Donnerstag, Younjun Lee, Dirk Neumann,  
Anna Grebner, Sebastian Lechner und Fumie Ogura  
- für eure unerlässliche Unterstützung und euren  
großartigen Einsatz bei der Realisierung dieser  
Ausstellung.

Ein besonderer Dank an Sabine Otzelberger von  
BÜRO BÏEN und Antonia Hinterdobler für die de-  
signtechnische Bearbeitung, ohne die dieser Katalog  
nicht in seiner bestehenden Form hätte verwirk-  
licht werden können.

Darüber hinaus danke ich meiner Kollegin Magdale-  
na Kolar von der PLATFORM München für ihren  
präzisen Blick und ihre unterstützenden Hinweise  
bei der gestalterischen Feinabstimmung des vorlie-  
genden Katalogs.

